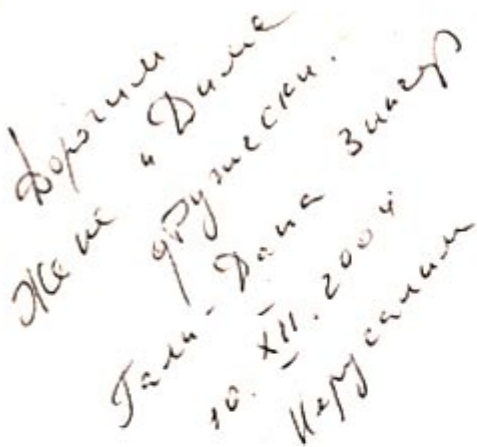
Адель кильки

АДЕЛЬ КИЛЬКА

ИЗ

1985



© Copyright by author
Иерусалим 1993.

Книга подготовлена
в издательстве "Аудитория".

Дизайн Д. и Н. Зингер.

P. K.

Из книги
"Современно современно облако"

И сказал я: беда мне, беда мне ! увы мне!
злодеи злодействуют, и злодействуют злодеи злодейски.
Исайя, гл. 25, 16.

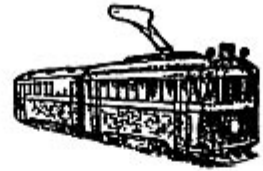
Срочно!
Владельцам собак и курильщикам
категорически запрещено курение
курящих, гулять с собаками и курить на скамейках!
Объявление на доске объявлений.

И хочется добавить:
запрещается сопение спящих
и сипение сопящих,
успение богородицыдеворадуйся
и усиление усилий совместных граждан
на площадя,
и сквернословие в скверах скваттеров,
сквайеров, сойеров и скотчтерьеров, а также
протчие скотчи, скетчи и терьеры: эрдель-
терьеры, адельтерьеры, экстерьеры, фокстерьеры,
интерьеры, карьеры, курьеры, торшеры и адюльтеры
запрещаются.
Срочно!
Доберманы, цукерманы, наркоманы, битерманы,
шульманы, бирманы, библиоманы, бульманы,
бульбульманы, бульдоги и мысли о Боге,
а также
прободение бдящих.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ВАШИМ РЕБЕНКОМ НА УЛИЦЕ.

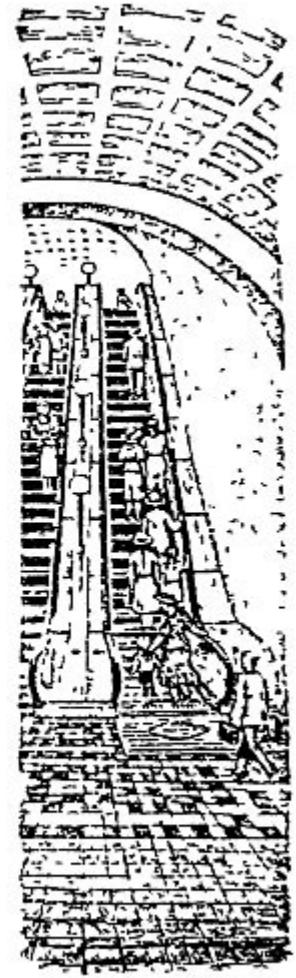
Дети - они погибели Вашей хотят.
Так говорит свет.
Так говорю я.
Так говорит Заратустра.
Лужу, лужу ему подавай!
Лужа - осколок небес! Осторожно!
Порезаться можно!
Он небеса попирает ногами в резиновых ботах,
а боты достать очень сложно,
но вот, слава Богу, он лужу покинул -
я Вас так понимаю! -
и показал этой луже с павлиньим разводом и кучей микробов спину.
И к Вам он тоже, о Боже, вот так же спиной повернется.
Ребенок увидел трамвай,
ему надо потрогать колеса!
Не лезь под колеса без спроса!
Почему? Он еще задает Вам вопросы!
Потому - отвечайте ему,
и я Вас прекрасно пойму.
Вопросы - это Божьи бичи,
дурная привычка - учи, не учи.
Хорошо помогает клизма
и легкая аневризма

по голове -
хорошо, что их хоть не две!
Но вопросы,
поносы,
диатезные расчесы,
рахит и ранние папиросы -
говорят, будто няньки в яслях их суют вместо сосок.
Осы, осы,
смертоносные, тигровые, тяжелые летние осы,
узкие, как оса,
облепляют, ослепляют Ваше незрячее вещее сердце матери.
Я тебя породил, я тебя и убью.
Как я Вас понимаю!
Адью.



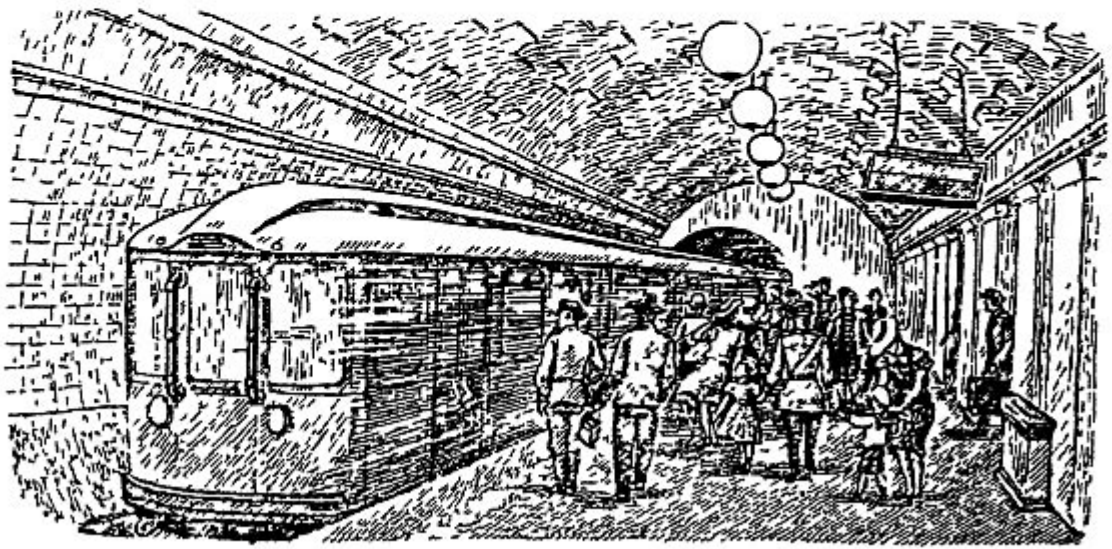
ГРАЖДАНЕ
это обращение остается без комментариев
т.к. тема сия требует эпического размаха
метростроевских крыл
мне же восславить мне небезызвестной Адели Кильке
восславить скорей надлежит
союз опускаемый в телеграммах.
ГРАЖДАНЕ БУДЬТЕ
будьте,
быть - что может быть высоконравственней и огнеопасней
(в случае пожаров обнимайтесь с огнетушителем
и думайте, что это брандмейстер,
вот он - в углу на стене, такой красный в значеньи -
красивый;
красный угол,
красный уголок,
не красна изба углами, а красна пирогами;
кто первый добежит, пусть крикнет - засалил)
ГРАЖДАНЕ БУДЬТЕ
или бывайте, вот так - похлопывая по плечу или,
м.б.,
по спине, будто кто поперхнулся,
или тыча кулаком в живот, или крутя пуговицу,
или...
"Бывайте",- говорите Вы, и кто-то уходит, а Вы остаетесь,

и Вы ищете кошелек в карманах
и мелочь в кошельке,
и меняете 10, 15, 20, но никогда 25 копеек
в разменном автомате
на 2, 3, 4, но никогда 5 пятаков,
если, конечно, не запаслись единою карточкой,
и опускаете 5 копеек в щель,
если Вы все-таки не запаслись единою карточкой,
и проходите, если фотоэлемент сработал нормально,
и если Вы не опустили 3 копейки вместо 5
или 15 вместо 5,
и восходите на эскалатор,
который нисходит вместе с Вами,
и это все именуется -
быть.
"ГРАЖДАНЕ БУДЬТЕ, -
говорит Вам голос,
голос совести, смею Вас заверить,-
ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫ".
Серое свечение разливается по туннелю.
Предупредительны -
что здесь имеют в виду?
"Пердупердительны",- говорит Ваш сосед и хихикает гнусно.
Предупреди Катю, завтра ее очередь мыть квартиру.
Предупреди ее, предупреди ее, предупреди.

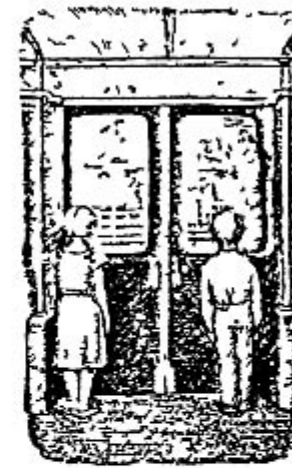


Я предупреждал ее.
Да, я предупредил ее - глагол совершенного вида - теперь уже поздно.
Кто-то двушку пустил по недвижным частям эскалатора,
предупреждая желание Ваше
разменять 5 копеек на 2 и 3 копейки
или на две 2 копейки и одну копейку,
или на 2 отдельных копейки и 3 копейки,
или на 3 отдельных копейки и 2 копейки,
или на 5, наконец, однокопеечных монет.
Вы не разменяете? Вы не разменяете? Нет?
Нет — не ответ.
А вы поищите, не завалилось ли за подкладку.
А вы подвиньтесь, не загораживайте проход
и вообще, сойдите на нижнюю площадку.
Здесь не площадка, а ступени.
Пожалуйста, будьте любезны, уберите ваши колени.
Это не колени, это - сумка.
Нет, вы поглядите на этого недоумка!
И Вы глядите на них, и мимо Вас скользят
не теней вереницы,
а лица,
серые лица в свечении сером,
и Вы стремитесь предупредить их желание,
не дать ему осуществиться,
не дать им исчезнуть из поля Вашего зрения,

заставить их быть, покуда вмещают глазницы.
ГРАЖДАНЕ БУДЬТЕ
ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫ
И
и заставляет Вас вспомнить,
что Вы не на лестнице Судного дня,
где ангелы в перьях глазастых
разрывают союзы.
Ищет оно (если слово, она - если буква и он - если звук [йы]),
ищет оно продолженья.
ГРАЖДАНЕ БУДЬТЕ ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫ И ВЗАИМНО ВЕЖЛИВЫ.



¿Мальчик, подошедший слишком
близко к самому краю платформы,
где теперь мама достанет
новую синюю школьную форму?
(и с нашивками на рукавах!)
Ах!



"¿Ах, мальчик, мальчик,
где же тот пальчик,
что ты так усердно запихивал под поручень?"-
интересуется дежурная Метрополитена имени В.И.Ленина
Вера Викторовна Иванова.
"Я положил его в пенальчик," -
отвечает ученик 3-го класса средней школы N 473
Валера Слюсаренко

¿Мальчик и девочка, зашедшие за белую ограничительную линию,
где вы?

О Инезилья, выйди на балкон,
но не прислоняйся к неподвижным частям баллюстрады -
там, за баллюстрадой -
м.б., дракон,
а м.б., и вовсе преддверие ада!

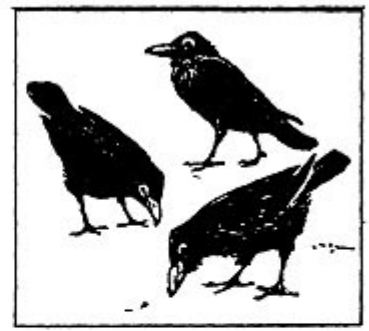
Серенада - эпитафия Инессе Петровне де Кастро,
безвременно усопшей
в возрасте 75-76 лет
по причине прислонения себя
к неподвижным частям баллюстрады

NEVERMORE I.

Покупайте
кар-рточки, кар-рточки,
хор-рошие кар-рточки,
единые кар-рточки,
во веки веков
аминь,
кар-рточки, единые кар-рточки,
пр-ривет тебе, Эдгар-р!

NEVERMORE II

Пиррожки горрячие пиррожки пиррожки
кому пиррожки
может с ррисом может с мясом
может с капустой
кто знает?
пиррожки пиррожки
горрячие
пиррожки
купи пиррожок, Эдгарр?



Во́роны.

66

поезд прибивает по расписанию с бутылками и янтарем
он лунным циклам подвержен и страдает ужасно
иногда его прибивает к берегу часам к трем
иногда еще раньше и это опасно
пожалуй хуже всего когда в 33 прибивает
чревато сие воскресеньем не только для поезда но даже и для трамвая
поезд прибивает по расписанию сперва гвоздями
а потом опять же гвоздями
к берегу воду
и водород к кислороду
в три прибивает панамку к младенцу
а в четыре гражданку в солнцезащитных очках к полотенцу
поезд прибивает и убивает по расписанию и настроению.

**Советы пенсионеркам - общественницам
по борьбе с неприличным словом из трех букв,
периодически возникающем на стенах наших парадных и лифтов.**

Рекомендуется иметь при себе колющие и
режущие предметы подручного свойства, как то:
шило, отвертку, финку, вилку, ложку.
При отсутствии таковых при столкновении
с возникновением безобразных слов не падать
духом и пользоваться заостренными частями
ключа от квартиры или почтового ящика, можно
ногтями, т.к. марающие наши стены и души
выражения зачастую процарапываются на оных стенах
теми же вышеупомянутыми средствами.
В подобных случаях предлагаем заключить
каждую букву в прямоугольник,

советуем приложить все усилия для того, чтобы
крайние точки каждой буквы оказались в
одном из углов данного прямоугольника.
(В случае необходимости - линии продолжить.)

Затем следует обратить внимание на первую
букву непроизносимого слова и по аналогии в каж-
дом из прямоугольников прочертить диагонали.

В этой ситуации, к сожалению, остается неучтенной одна деталь последней буквы, что в итоге сводит все ваши благородные усилия на нет. Более действенным считается употребление масляной краски, когда непотребное слово замазывается полностью, но, к сожалению, необходимо отметить, что и в этом случае жильцы имеют обыкновение хихикать и осторожно коситься в сторону вышеупомянутого выражения. Поэтому следует взять масляную краску другого колера и крупными буквами, превосходящими по размеру ранее замазанные написать на стене слово ХУЙ, дабы уже никто не догадался о том, что же было под ним кроме девственно чистой штукатурки.

О Балтасар!

Не совсем венок сонетов, а просто - сколько успела, пока стояла

Как Медный всадник очередь стоит
и медленно струится как скала.
Хочу кефир купить, в бутылки он разлит,
он украшенье диетического нашего стола.

"Есть ценностей незыблемая скала"-
прости Адель, процитированный выше пиит,
для отделенья, извините, кала
кефир незаменим, как для Невы гранит.

Гранит ей предпочтительней порфира,
не спрашивайте - " Отчего?" В граните
покойней ей, как бы нанюхавшись эфира.
Адель простит пиит, да вы не извините.

Плакат "Не сотвори себе кефира!"
Прилавок увенчал порфирой.

Вса́дник сиди́т
на ло́щади.

Па́мятник стои́т
на пло́щади.

Правила поведения с милиционерами.

Никогда не пугайте милиционеров
никогда не говорите
Что Ваша бабушка
(что Ваш дедушка)
умерла
что Анна
что Анна Каренина
что автомобиль вполне способен заменить поезд
что жизнь не мила
с тех пор как Ваша бабушка
(Ваш дедушка)
умерла
никогда не пугайте милиционеров
милиционеры как дети
их глаза обращены возможно вовнутрь ибо вовне
не обращены их глаза
а куда-то же надо им обращаться
бабушка бабушка отчего у тебя такие большие глазки
а это серенький козлик чтобы лучше видеть
нарушителей дорожного движения
никогда не заигрывайте с милиционерами
никогда не говорите

что это
что это был Ваш последний
и решающий
трюндель
дяденька милицанер
последний трешник
последняя трешница
последняя трешка
трешечка
тю-тю
адью
(это говорит Вам Адель Килька,
руководствуясь собственным опытом общения
с милиционерами)
стоит слесарь невысокий
в превысоких сапогах
трешка - птичка-невеличка
исчезает в обшлагах
(облагах?)
нет
в облаках
а у Вас теперь осталась лишь квитанция в руках
нет никогда не заигрывайте с милиционерами
милиционеры как дети
а также фамилия Вронский происходит от глагола вранье

а последние три рубля на венок Вашей бабушке
(Вашему дедушке)
умерла
а белые каллы
даже звук их имени заставляет милиционера́ краснеть
нет никогда
не говорите что светофор
уже сменил красный на желтый
желтый на зеленый
о стыдливый румянец!
значит можно идти?
о товарищ милиционер!
значит значит ничего не значит
зеленый сменяется желтым
желтый сменяется красным
стойте стойте
о желтая о красная
о смена времен года о осень
о круговорот воды в природе!
простите но я стою в луже
купите себе сапоги
нам бы ваши
господин милиционер
с вас три рубля гражданочка
бабушка бабушка отчего у тебя такие огромные ножки

а это чтобы сапоги были на номер больше
никогда не пытайтесь обманывать милиционеров
милиционеры как дети
в их глазах спит обида
и видит сон о подаренных молотке и гвоздочках
я тоже видела этот сон однажды
когда была ребенком
я забивала гвоздочки молотком в чью-то голову
и я хорошо помню чья то была голова
(но я не милиционер - прим. Адели Кильки)
никогда не обижайте милиционеров
никогда не зовите их капитаном майором
только иногда лейтенантом
лучше так
гражданин начальник
а какая у них портупея
можно кончить на месте
(выражение одной моей знакомой
не совсем прилично но емко - прим. А.К.)
белый пояс
и хочется вспомнить подвязки
и хочется
хочется
очень хочется
задавать вопросы метафизического свойства

сколько время?
как пройтить?
игде остановка?
но лучше не надо
(они обижаются)
никогда не обижайте милиционеров
как здоровье
Вашей бабушки
(Вашего дедушки)
умерла
с радостью протягивайте Ваши трешки
и более крупные купюры протягивайте без страха
они разменяют
никогда не обижайте милиционеров
милиционеры как дети
ибо их есть царствие
да
и ни-ког-да не забывайте об этом.

Не так интересно кто ты
в корпорации плакальщиц
среди наемных слезинок
самый искренний вопль
кто ты
идешь
рядом с оплакавшим Утрату
неуспевший забежать спереди
и взглянуть в глаза свои полные слез
кто ты
обгоняешь
Лунный луч
именовавшийся Уильямом Теккереем
оплакавшим угреватый нос
старого честного кучера
и красный нос
коротышки конюха
кто ты
наступаешь на пятки
мне Адель-Кильке
опла-кивающей
немецкую или англи́цкую м.б. мутность
как расплывчаты национальные формулировки
короче - прозрачную мутность взгляда
и молочную голубизну

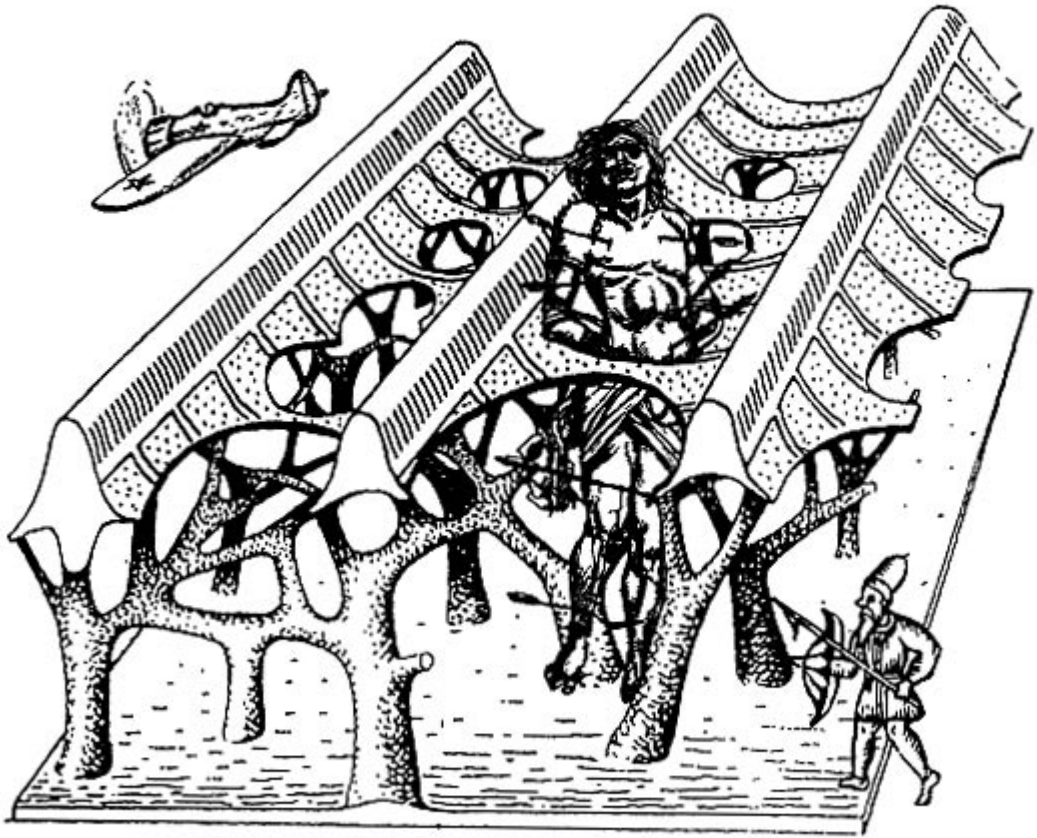
я
оп-ля!
кивающая в такт
этой сарабанде
старательно щурюсь и тру глаза
обеими руками
а после каждой мало-мальски сильной доли
обращаю лицо свое к миру прохожих
дабы они могли обсудить
чем
я пользуюсь для достижения такого (какого?) эффекта
кто ты
говоришь
ПРИЁМ СТЕКЛОБУТЫЛКИ ОГРАНИЧЕН
чем я пользуюсь
луком или зонтиком тетушки Эмилии
дяди Альберта
пожалуй а́нглицкий колорит
этим рыданьям уже обеспечен
и следует вычеркнуть немецкий вариант
слезливых туманов
чем я пользуюсь
чтобы оплакать
две полные сетки с которыми Вы остаетесь
и надежды на трещник оплаканный прежде

с которыми Вы остаетесь
о ненужные Вам ахмадулиной горла
(о женщины, подруги, мы должны)
с которыми Вы остаетесь
нарушающие единство стиля моих причитаний
и все-таки мне интересно
кто ты
говоришь
ПРИЁМ СТЕКЛОБУТЫЛКИ ОГРАНИЧЕН
ПРИЁМ СТЕКЛОБУТЫЛКИ ОГРАНИЧЕН
и Вы остаетесь
с которыми Вы остаетесь
с которыми Вы
с которыми Вы
с которыми Вы
остаетесь
уВы!

Прямое, фасонное и сорочки
рифмуются со словами строчки,
со словами точки
и со словами листочки.
Поэма прачечных,
прачешных (в зависимости от произношения) счетов
восходит к дате изготовления заказа,
то бишь, к тому дню,
когда заказ ваш будет готов.
Предположительно - срочно.
Интересно, получает ли кто-нибудь белье отжатое
влажное
в сетках.
Казалось бы - что тут такого? Вполне непорочно.
Но если представить себе сырые наволочки,
простыни,
полотенца,
наконец, пододеяльники в метках...
Ну, об этом, пожалуй, не стоит при детках.
Прямое, фасонное и сорочки
рифмуются со словами - бочки,
мочки,
кочки,
дочки,
гвоздочки, ночки и колобочки в счет не идут, т.к. уменьшительно-

ласкательные суффиксы делают их непригодными для использования
в стихотворном тексте.
Наволочка с пуговицами
рифмуется с наволочками без пуговиц,
полотенца личные
с безличными полотенцами,
махровые с вафельными
или с кухонными в зависимости от смысла,
пододеяльники белые
с пододеяльниками цветными
и вообще,
все со всем рифмуется,
даже носки в крахмале с
носками без крахмала,
вот только с рифмой к слову тексте
что-то
не выходит.
И я не понимаю, в конце концов,
зачем им самим гладить свое белье,
что они самые умные, что ли?

Из поэмы
ВЕРНУТЬСЯ И ЛЕГКОСТЬ



Ибо настала пора объясниться
т.к. время пришло объясниться
потому что пора
этот праздник затеплен
для того из чьей головы ты возникнешь
возникаешь
ежеутренне
ей-же-ей
ежевика
.....
ежовый
ежевичная
плеть возникает среди кобылок
среди луговых кобылок
слово кузнечики нужно 37 раз повторить
Арам Сароян подает в суд обвинение в плагиате
дабы написать кузнечики, стихотворенье
среди кобылок среди луговых кобылок
достаточно молвить (2 раза)
ЕЖЕВИКА, поэма
истязание плоти, самоистязание
наконец любите ли Вы Св. Себастьяна

merci я не страдаю мазохизмом*
к тому же он гомик
не правда ли некоторая отечность одутловатость
и под глазами мошонки
что Вы мне говорите что я неправильно говору
я знаю что я говору если я что говору значит знаю
сопряжено ли множимое употребление местоимения I-ого лица
с какими-ЛиБо затруднениями возможно сугуБоЛичного свойства
благодарю Вы так любезны
позволю себе привести цитату из комедии "Нарцисс в своем собственном мнении"
Гильена де Кастро ныне покойного.

Нарцисс: ...Любовь моя подобна христианке.
Меж верой и мольбой стекло, как видно,
Понадобилось. Только ли бесстыдна
Сомненьями изнеженная нежность **
Иль в зеркалах истает безнадежность,
Когда любовь мою на дне покину ...
(склоняется к ручью и тонет)
Эхо: ...ой и мольбой стекло, как видно,
Понадобилось. Только ли бесстыдна
Сомненьями изнеженная нежность

---

* А Захер-Мазох - уж не из еврейских ли баронов? - прим А.К.

** Пер. Т. Щепкиной-Куперник. В неопубликованном переводе М. Лозинского "заласканная нежность". (прим. ред.)

Иль в зеркалах истает безнадежность,
Когда любовь мою на дне покину ...
...онадобилось. Только ли бесстыдна
Сомненьями изнеженная нежность
Иль в зеркалах истает безнадежность,
Когда свою любовь на дне покину ...
...омненьями изнеженная нежность
Иль в зеркалах истает безнадежность,
Когда свою любовь на дне покину ...
...огда свою любовь на дне покину ...
...окину...
(исчезает, прижимая руки к груди)
.....

простите за пространную цитату
плоть плеть и плешь *
сперва залысины а после проплешины
каков кратчайший путь от плоти к бляди
по клеткам двухкопеечной тетради
сиреневое зябкое сквоженье
таблица мер с таблицей умноженья
на пустыри хотелось бы вернуться

---

* см. Вельтман А. Саломея. -
"Он лежит как лысый юноша ..."

вернуться хочешь ты
там перспектива боли в искаженьи

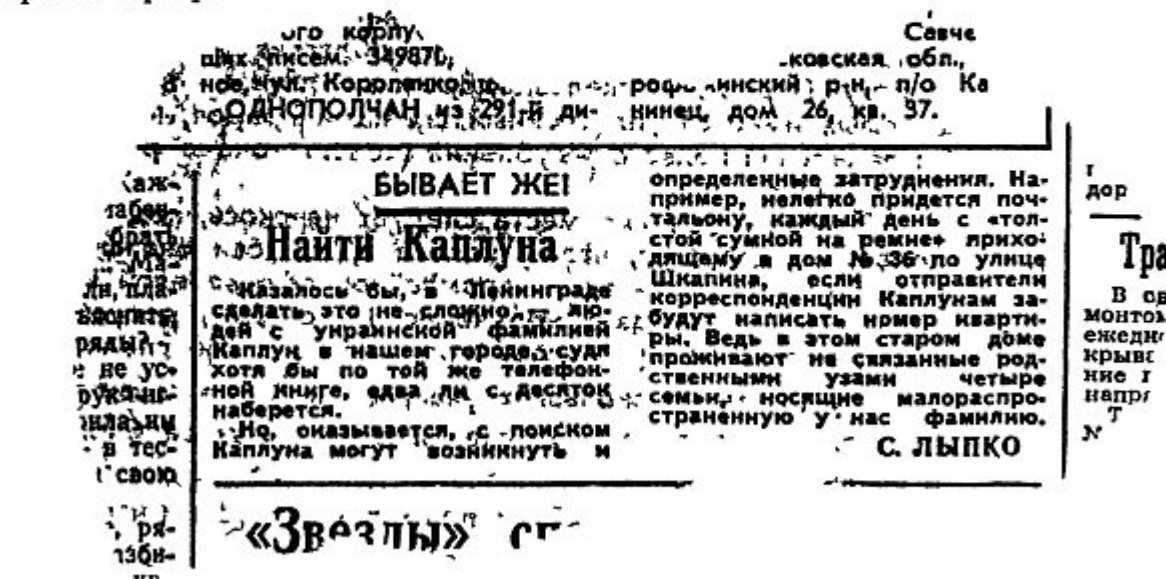
Причиной возникновения мигрени становиться не сужение сосудов,как полагали долгое время, а, напротив, внезапное расширение их. В таких случаях хорошо выпить чашку горячего крепкого сладкого чая, можно с лимоном. Важны также всевозможные общеукрепляющие средства, как то: гимнастика, свежий воздух, режим, а также правильное регулярное питание.

Полезно, - пишет нам детский врач-невропатолог А.Шейнин, - новорожденным младенцам мужеского пола на восьмой день после рождения делать обрезание крайней плоти.

Боишься пошевельнуться
каждое движение может стать для тебя последним
боишься чихнуть
кашлянуть тем паче
еще один шаг и все кончено будет
повернуться на другой бок
.....

размять затекшую руку
и младенческое беспамятство

оставит тебя навсегда
о Боже неверные мысли их очень страшно додумать
м.б. в этот самый момент моргая
или сдувая ресницу с ладони
ты все-таки осознаешь свой возраст
23 года это не детство
и ты уже не ребенок
и даже засунуть палец в рот
чревато прозрением.



ого корпу... Савче...
...ших писем. 349870, ...ковская обл.,
...ное, ул. Короленко, ...инский р-н, п/о Ка...
ОДНОПОЛЧАН из 291-й ди... нинец, дом 26, кв. 37.

БЫВАЕТ ЖЕ!

Найти Каплуна

Казалось бы, в Ленинграде сделать это не сложно — людей с украинской фамилией Каплун в нашем городе, судя хотя бы по той же телефонной книге, едва ли с десяток наберется.

Но, оказывается, с поиском Каплуна могут возникнуть и определенные затруднения. Например, нелегко придется почтальону, каждый день с «толстой сумкой на ремне» приходящему в дом № 36 по улице Шкапина, если отправители корреспонденции Каплунам забудут написать номер квартиры. Ведь в этом старом доме проживают не связанные родственными узами четыре семьи, носящие малораспространенную у нас фамилию.

С. ЛЫПКО

«Звезды» ...

Тогда они сказали мне: "Только боль противится пустоте. Ты никогда не будешь один."

наконец ее можно не звать
никак
не называть по имени
не подыскивать определения
не говорить вот так раскалывают орех
вот так рубят баранину
вот так толкают дверь и она подается
вот так открывают ее и она открывается
а так вот может быть входят
неуверенность всегда остается
вот рука раздвигается от плеча до запястья
а вот телефонная будка
вот снегоуборочная машина
видишь ночь
а в ней еще несколько
но в ней
вы знаете ее
ничего больше нет
и любой из двенадцати
счет ведущий на пальцах
если длительность еще длится
Вы думаете это не Вы

но не только о Вас
обо мне тоже

Тир о бумажный мой тир у истоков Хидекеля
достаточно взгляда косого в словарь
дабы цель поразить безупречно
а - это мертвое а
аз - это мертвая буква
азу - это мертвая телка а может быть мертвый барашек
таксидермист о любовь о некрофилия нежность
также убиты тобой хотя больше не ищешь ты слов
и целиться больше не хочешь
будет ли жертвенный дым угоден моим небесам
или лишь Эвель поймет жаркого пиршества дух
жарко́е жарко́е жарко́е

"Неплохо было бы, - советует инженер технолог питания А.Фридман -
иметь отдельные кастрюли для мясной и молочной пищи"
- А этот-то помер.
- Да ну?
- От сосисек.
- Отравился?
- Повесился.
- Да-а... от сосисек теперь чего не бывает. Вот в кафе молочном
на Невском тоже на днях такие сосиськи продавали ... А дамочка

одна тоже еще говорит: "Уберите ваши икскременты!" Так буфетчица милицанера привела, акт составили, оскорбление личности, говорят... Как отравился-то хоть?
- Повесился. Я-то сосисек отхватила. Прихожу, говорю: "Сосисечек принесла вам." А этот-то и говорит: "Не могу больше такого слышать." Пошел в ванну и повесился. И всегда-то был синий, а теперь ...
- Да-а, а сегодня-то я за колбасой вегетарьянской стояла ...
.....

Знаток русского языка Л.В. Щерба говорил, что лингвист должен быть особенно внимателен к трудным случаям речевых употреблений; в кузнице "ошибок" и мнимых "неправильностей" создается язык завтрашнего дня.

Л.К. Граудина. Беседы о русской грамматике. -Знание, М., 1983. Народный университет. Ф-т литературы и искусства.

О легковесная, злая, надуманна ты и надменна,
О безмозглая, молвлена в звонком согласии скал,
О непорочная, сдвоены стон и оскал,
О безупречная в славе двоимой подмены,
Ради тебя не окликнуты все поименно,
Из-за тебя обернулся влюбленный
Фискал.
Мера шумов оперенных но разве того он искал,
Алчностью слуха средь зерен граната плененный?

О безвозвратная, неуязвимы измены,
О безутешная, ⊥ _ _ ⊥ _ Исмена,
О безраздельная, ⊥ _ _ ⊥ все равно,
О обреченная, ⊥ _ _ ⊥ _ _ е́но,
О обретенная, ⊥ _ _ ⊥ _ _ е́ны,
О восхищенная, десятикратное О !

"Черноглазую красавицу с роскошными локонами, сидевшую во вторник вечером в Валльнеровском театре, в 4 ряду, N кресла 51, и жемчужными слезами оплакивавшую несчастия героини пьесы, страстно просит молодой человек еврейского происхождения сообщить свое имя и адрес; его дела идут очень хорошо."

Окрестности? Приемная врача
зубного. Девственность и тучность унитазов,
и смертная от вкрадчивости горечь,
и тусклый запах отварной капусты.
Ты так давно тоскуешь по давно забытой
и навсегда ушедшей чистоте клозета.

О мудрые майора Пронина глаза!
Стерильные стада пасутся в коридорах.
Поместятся ли двое на одном стульчаке
иль Геллеспонт вторично имя примет

Геллеспонт.
Заискивай,
так страшно лишь во сне
нам может быть.

О мудрые майора Пронина глаза!
Убитая волною серпантина,
ты можешь даже это позабыть.
Ведь смерть тебе давалась столько раз.
Ведь смерть тебе давалась столько раз.
О да! совсем напрасно!
О да! совсем напрасно!

- А знаешь ли, что Мирра... *
- Что Мирра?
- Что Мирра закололась.
- О Боже! А куда глядел Альфьери?
- Ну, у него их было много.

Душа твоя едет в трамвае
В автобусе едешь ты
Душа твоя едет в трамвае

---

* Автор и по сю пору пребывает в необъяснимой уверенности, что Мирра - еврейка.- прим. ред.

Отстает на полшага
Можешь ли ты сказать
Сказать что-нибудь не сказанное тобою
Душа твоя в трамвае
Добавить что-то забытое
Душа твоя едет в трамвае
Улица
Бесконечность ужас
В автобусе едешь ты
Солнце обваливается в окнах
Душа твоя едет в трамвае
Станция Парк Победы твоя остановка
Отстает на полшага

"Лишь лгущий истиной обмолвится невольно
И сам ее отринет речью уст",-
Так Уриил Акоста возгласил, в устах
Гуцкова погребенный, - "или
Нам незнакома басня о злосчастном
И лживом пастушке, что поднял крик
Напрасный о волках, а может, львах,
Но крик его замкнулся вкруг него,
И лучшего он потерял барана.
Иль знанье это не впитали с млеком?
.....

Иль с каждой ложкой каши не вкушали
Мы это поучение благое?
Так воплем лев и волком вопль стали,
А истина, кося глазами, медлит..."

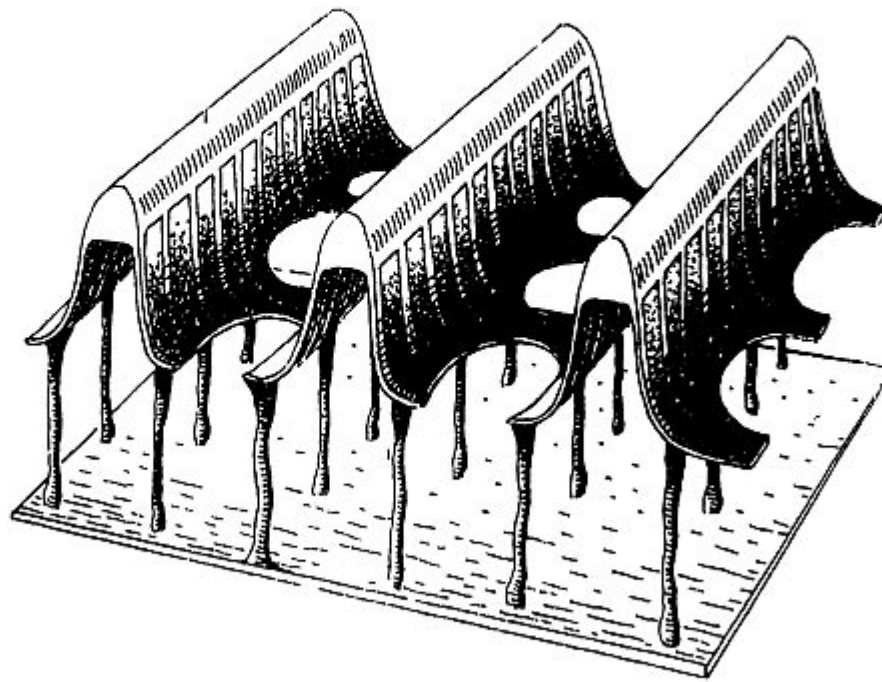
Ты веришь будто повторение слова
уплотняет образ и яблоко яблоко яблоко
зреет и делается почти таким тяжелым и круглым
каким только возможно быть яблоку хотя удлиненные
яблоки гораздо вкуснее
ты легковерна
ты веришь даже и в то что шкаф и часы
.....
часы и шкаф шкаф становятся комнатой
хотя кровать в этом случае неизмеримо надежнее
или хотя бы матрас
с обтянутыми тиком пуговицами
ты падка до лжи
хочешь узнать на что ты надеешься
ты надеешься снова
убить еще с большей легкостью
чем было убито все что ты любишь
ты самонадеянна и любвеобильна
Вера, Надежда, Любовь и мать их Так

Хотелось бы знать тебе
знать хотелось бы тебе
тебе хотелось бы знать
тебе знать хотелось бы
знать тебе хотелось бы
хотелось бы тебе знать
хотелось бы знать
последствия следствия некоторых поступков
итак
и так далее
со своим ангелом ты расплевалась
говоришь что руки не подашь
а есть ли у ангелов руки
хотелось бы знать
знать бы хотелось
ангел сутулится
ангел картавит
.....
ангел шепелявит
ангел пришепетывает
ангел гундосит
ангел глотает буквы
а есть ли у ангелов буквы
хотелось бы знать
последствия следствия некоторых поступков

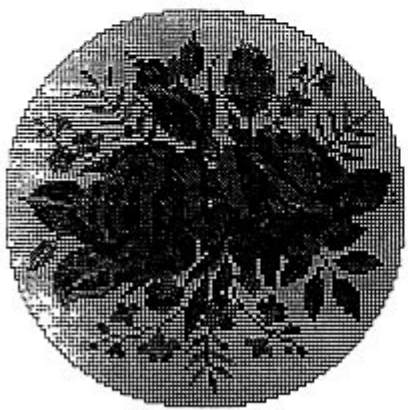
со своим ангелом ты расплевалась
бы знать хотелось тебе

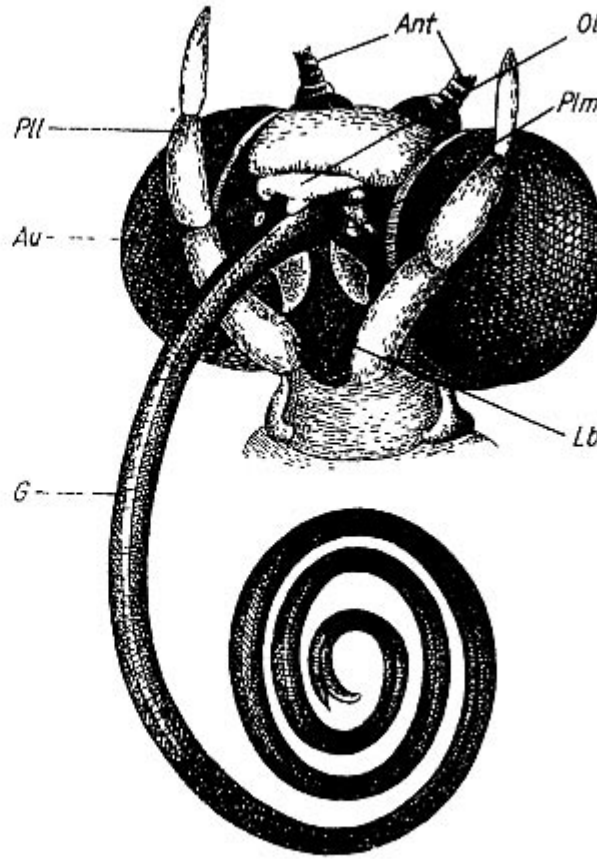
На пустыри хотелось бы вернуться
на пустыри вернуться хочешь ты
там ижица с глаголем в удивленьи
наводят впуклые мосты
и это называется бровями
как вероятно сказал бы здесь Шишков - неискусобрачными
но может он имел в виду другой подобный случай
однако пыль была багрянородной
и это все что знаешь ты о ней
на пустыри хотелось бы вернуться
тебе или мине?
Вот песня злых детей:
Долго ли сучке по кругу
с ржавой жестянкой гонять?
Часто ли можно жиденка
буковкой ять напугать?
Вот песня добрых детей:
Долго ли сучке по кругу
с ржавой жестянкой гонять?
Часто ли можно жиденка
буковкой ять
напугать?

Их подобие на пустырях порфирозлачно.
Ибо проклят нежнейшее слово в твоем словаре.



Из поэмы
"Что вы хотите от бедного еврея?"





ПОСВЯЩЕНИЕ

все дорожает и дорожает
а в наше время фунт мяса стоил 14 копеек
и только тебе
мой дорогой мой единственный
по-прежнему цена полкопейки

Нет ли у тебя глаз есть ли у тебя свет
и если да то каким временем он помечен
левиафан бергамот левиафан или нет
да бегемот или Бог бег посади на плечи
видеть глядеть глазеть зреть и смотреть нельзя здесь
можно сопеть и слушать если узнаешь где
длинные ноги рек спят по пояс в воде
с плачем уверенность воет строя построенный весь
что это что это где
нежимся в бороде
эта скамеечка очень кажется мне незнакомой
руки укусы дыма кажется очень дома
похоже дома да
уксус искус еда
и прочая ерунда
наконец могу порадовать посуду
дураком помру и дураком пребуду
буду-дуду-дру-ду-ду

вечность три четверти секунды меряет темноту
и пуговицы морщатся в индюшачьем пруду
бреюсь и бреду бреюсь и бреду бреюсь и в бреду
Берл в Берлоге Бере Брил
БоБр Брал БуБера Боря
Веня Веник обВарил
Внял Вранью В Вине Вершка
Горше Горя не Горя
Гирш Грешил с Грошом Горшка
Дан Даяна Драл Даря
Дно Дуршлаг и ДранДулеты
Жидень Жал из Жил Жилеты
Жизнь проЖил а Жал и Ждал
Зла За Зеркалом Заря
Зорэх Зорю Зарекал
Кисл Кисель с Кислицей Клал
Клизмой Клезмеру в Котлеты
Лейб ЛюбиЛ бЛины и Либо
ЛиЛ ЛиЛеи Либо Лето
Мордка Морду с МылоМ Мыл
Мы бы с МылоМ не Могли бы
НиссН Носил НевестиН Нос
Нес и сНесся На Насесте
ПодПихнув Под Пояс Пестик
Пенял Пинхас на Понос

РасфРантил Рефоэл ФиРу
РасфуфыРил фРак факиРом
Симха мех Смешал Со мхом
Смех Смахнул он на Седьмину
Танхум Тохэс Тянет в Тину
Тихо Тухнет Ткет сТихом
Файвл Фепелявит Фильно
Фея вФя во вФах Фамильно
Хмыкнув Химик Хама Хает
Хаим Хомяком у Хаи
Цадик Цедит Цель и Цитрус
Цапля Ценит Цепь и Цитру
Чаплин Чешется в ЧК
Чаше Чушь Читает Чаем
Шмякнул Шило в Шайку Шая
ШиШка у Шинка больШая
Щедро Щелкает Щека
Щерится Щаранский Щурясь
Щетка и Щетина Щетина и Щетка
Щиколотка в околотке
цурес или цорес цорес или цурес
чересчур щепетильная щеколда
щупальцы и щели защипаны в колодки
где же мы и где же наша голда
гладный и голодный гордый огородный глобус галилеи

глиняные леи
слушай как осыпается разум под ногой
оступился и голдые струи шуршат
тихо осыпается весь наш бедный сад
если не нравится ищи себе другой
герцен-шмерцен
жарен с перцем
пионерчик
коля перчик
однажды шимон перес не поладил с пересом шимоном
все из-за перца а может быть кардамона
почему же
дедушка сима любит играть в карты
дедушка сеня не любит играть в карты
а потому что дедушка дедушки сени дедушке дедушки симы
проиграл в карты пароход
и вот
вот вам результат дело было в середине марта
а может быть в начале этого столетия
кто-то был тат записали его гор. евреем
все эти горежиды пусть едут в свои палестины да поскорее
хотелось бы знать
сколько иудеев в иудее
а сколько пистолей в пистолете
образца маузер парабеллум или кольт

пачкающем смазкой карманы двух польт

вроде кукиша в кармане
вроде истины в обмане
что так тяжко̀ дышит над дорогой
это времени привратник
это сна превратный ратник
у ограды у стены и у порога

привременье займет так мало места
не больше чем в курятнике невеста
оно сквозит торчит из скважен вата
зевота сводит небо с огородом
они на время скованы ухватом
и все ради еврейского народа

Кто населяет яблоко
и обживает боль
и умножает углы
и рассыпает моль
как перхоть по пиджаку
кто обделяет свободой
скатерти на ветру
и приникает к стенам
ночью ближе к утру

когда одеяло укорачивается
и творожит рассвет
и растворяет дверцы
кто облекается плотью
(мебель, которая в сердце)

когда же слепец себя ослепил
и скопец оскопил себя
взошло большое гнездо в руках
и наклонилось любя
тогда барашек повис на крюках
нежность убила пыл
зима по имени маня ушла
и жабенок себя жабыл

слепые и подслеповатые идут по берегу туды
у них маленькие бездны и длинные труды
плачущих девочек которые не спят
они в мешок сажают за шкирку как котят
у них мешки большие заполнены до края
занозами и корками сметенными из рая
корки и занозы занозы и корки
мальчиков хохочущих сажают на закорки
плачущих девочек которые не спят
в ночных рубашках длинных с оборками до пят

они заставляют пасти своих ягнят
мальчиков хохочущих в занозах в синяках
они заставляют пасти облака
пасти пока хватает пальцев на руках
сонные мальчики бродят по луне
плачущие девочки видят их во сне

Из поэмы

ПОЛЕЗНАЯ

Страдающие тихим помешательством слоны,
так же как и ревнители фактов, не изменяли
заведенного порядка, что бы не случилось.

Ч. Диккенс. Тяжелые времена.

Из поэмы "Все что есть хорошего в мужчинах".

А.К.

никогда бы не поверила,
что займусь этим проклятым женским вопросом
Фрида Браун к нам едет на каждое Первое мая
из Австралии едет на Красную площадь
так что без салата Оливье с докторской колбаской а также без Фриды
нельзя и помыслить про Первое мая
и честно сказать у меня например телевизора нету
так Фрида глядит на меня и со стенки
и вообще в каждой встречной гражданке провижу я Фриду
ведь она феминистка
а помните Фриду из 49 квартиры
тоже можно сказать боролась за ваши права
знавала я Фриду одну страшнее всех смертных грехов ее внешность была
и что же
любовника бросила здесь
ненормального и уехала в Мюнхен
что-то в имени этом порочное есть и должно быть
несносное уху мужскому
Что же до меня, то мне девочки нравятся больше.
Правда, в гетеросексуальных отношениях присутствие
смерти сильнее.

А до чего же она все-таки на лошадь похожа!

О, моя дорогая утопленница!
О, твоя дорогая утопленница!
оплывающая, это свеча - оплывающая,
нет, это не ты - оплывающая
это свеча - оплывающая. Оплывает
на блюдце.
Она, м.б., жизнь, она противится моим удивлениям.
Истаивающая, это свеча - истаивающая,
это, не я, не я !
Дверь и половица, дверь и половица - что ты, что ты!
Есть ли у тебя руки? У меня уже нет -
видишь, это пальцы, это - ладони, вот - локти.
А это - плечи.

P.S. Вот так живешь между тем и этим,
и ближе всего наши слезы.
Это предпочтительнее, чем то,
а ближе всего /к глазам, я имею в виду/
наши слезы.

.....
а самое лучшее что в них есть
это то что
слово мужчина женского рода
и пожалуй

они почти совсем такие же как вы
разве что отличаются самую малость.

Пассодобль

Уст
ыдившегося молчания своего
уподоблю вкусившему смерти,
уст
ыдившегося речи своей
уподоблю пресытившемуся смертью.
Но чему уподоблю тебя,
равно
уст
ыдившуюся
слова и тишины?
Пожалуй,
только себе,
уст
ыдившейся
тишины и слова.

В неизреченном милосердии
К жизни понятий
Господь сокрушил вавилонскую башню.

Что же позвольте спросить
Господь сокрушит
В неизреченном милосердии
К жизни слов?

Я хочу плакать. Я так хочу плакать.
У меня разламывается голова, заложен нос.
Я хочу плакать. Я так хочу плакать.
Но когда я плачу, у меня закладывает нос. Разламывается голова.
И я хочу плакать. Я так хочу плакать.

а(про)бированная
(про)блема
(про)бела.
а(pro)pos
по
(про)буй
(про)бирку
(про)бкой.
а(pri)ori
буй ны
буй ки в
bouillon'e (супе)
буй -вол - лица
робкой была.
бело - лица.
дебелà.
добела
дебила
добила.
добыла
бирку.
дележ
довела
до вола
до вола
до вала
до ваала
баала
до бала

а(пре)ль
(пре)льстительна
(пре)ль леди луж.
а(pre)s nous le deluge.

Пе́рья.

На пе́рьях на́дпись: „86“.

Перо́ лежит.

Ко́нчик **пера́.**

Де́вочка ра́да **пе́рьям.**

Де́вочка счита́ет **пе́рья.**

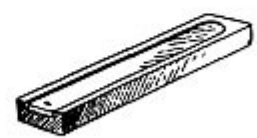
Пять **пе́рьев.**

Де́вочки пи́шут **пе́рьями.**

Ма́льчик пи́шет карандашо́м.

Мой каранда́ш.

Ма́льчик пи́шет.



Мой пена́л.

Учи́тель даёт тетра́дь **ученику́.**

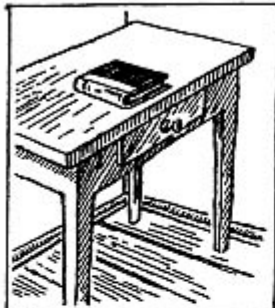
Учени́к рад **тетра́дям.**

Моя́ тетра́дь.

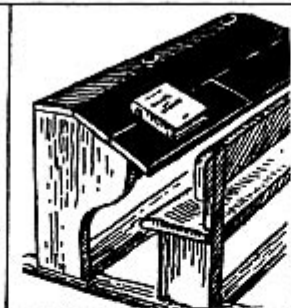
Учи́тельница даёт кни́гу **учени́це.**

Учени́ца ра́да **кни́гам.**

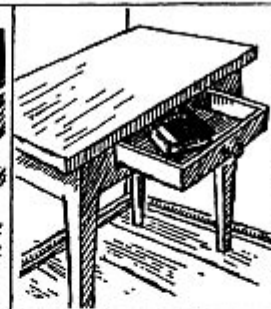
Моя́ кни́га.



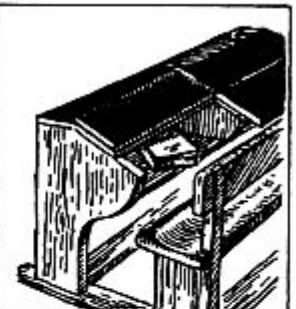
Кни́га лежи́т **на столе́.**



Кни́га лежи́т **на па́рте.**



Кни́га лежи́т **в столе́.**



Кни́га лежи́т **в па́рте.**

Ма́льчик несёт **кни́гу.**

Ма́льчик идёт **с кни́гами.**

Ребя́та чита́ют **кни́ги.**

Ребя́та рису́ют **в тетра́дях.**

Учи́тель пришёл в класс **с тетра́дями.**

Учени́к де́ржит **тетра́ди.**

Пе́тя де́ржит **тетра́дь.**

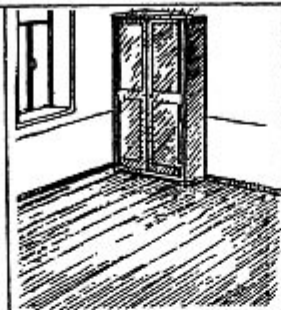
Тетра́дь.

Тетра́ди.

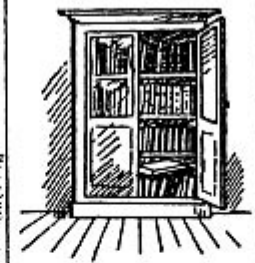
Страни́ца **тетра́ди.**

Ко́ля **нарисова́л** звезду́ **в тетра́ди.**

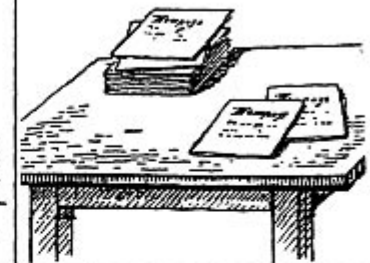
Кни́ги стоя́т в шкафу́.



Шкаф стоит **в углу́.**



В шкафу́ лежа́т **книги.**



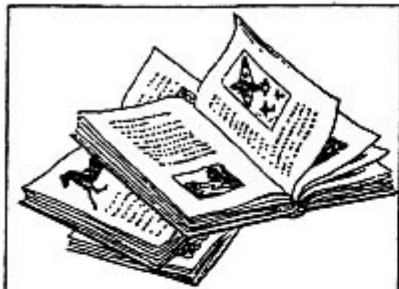
Тетра́ди лежа́т на столе́.

Оди́н **стол.**

Оди́н **шкаф.**

Пять **тетра́дей.**

Шесть **книг.**



В кни́гах есть карти́нки.

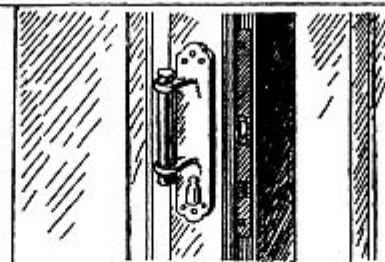
Де́вочка чита́ет кни́гу о ку́рах.

Де́вочка чита́ет о гуся́х.

Де́вочка чита́ет:

На́ша коро́ва – больша́я свинья́.

Ма́ленький козлёнок – большо́й козёл.



Моя́ ру́чка.

Мое **перо́**.

Из книги "Назад — к совершенству"