

Дмитрий Чернышев

ЖЕЛЕЗНАЯ КЛЕТКА

*Светлой памяти
Эзры Александра Льюмиса Паунда*

Издательство Марины Батасовой
Тверь
2014 от Р. Х.

Ч 49
УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)7
ISBN 978-5-903728-91-6

Чернышев Д.
Железная клетка

© Дмитрий Чернышев, книга стихов, 2014
© Алёна Гончарова, фото на обложке, 2010
© Вячеслав Крыжановский, дизайн макета обложки, 2012
© Сергей Василенко, макет обложки, 2014

* * *

PHILADELPHUS

Здравствуй, мяу!
а тебе случалось порадовать любимого
хоть капелькой крови?
за
лизал дырочку?

...а у нас тут цветёт жасмин
[чу
бушник]

* * *

Конст. Вагинову

смотрю двумя глазами и вижу перед ними:
два своих
прозрачных носа!

кому повем?...
пум-пум
жуть, зеленее льда

хоть и не,
это из акафиста.

Пойдёмте дальше, Лида

* * *

Эпизод VII: О, воспоем несчастную Рианнон

— И девушка-то, так себе, и лошадь плохонькая.
Днем — верхом, ночью в шатре.
Словом, заездил он ее в конец.

/Рыцари похабно посмеиваются./

— Все эти чародеи — такие извращенцы!..

— Полноте, будем политкорректны.

Все-таки, ей еще повезло.

В одном западноевропейском государстве, перед коронацией,
правитель должен совокупиться с белой кобылой,
сварить из её мяса бульон, и в нем искупаться.

— О, воспоем несчастную Рианнон!

*/Рыцари почтительно замолкают,
размышляя о священном ритуале./*

* * *

Балтийское море номер 17

море отступает
ает
а.е.т.

чтоб окунуться:
идти
полмили по мелководью
лишь тогда
вода хоть до паха

ветер доносит
как твой любовник голосит
на берегу
«Чёрный лебедь Туонеллы»
на мотив марша дроздовцев:
«*О Вели-*
 кая Суоми
 от Ура-
ла до Днепра!»

на обратном пути замерзнуть, заткнуть
надоевшего спутника
наколоть ногу
проклясть всё на свете

возвращаясь
аясь
по асфальтовой дорожке
не раздавить улитку:
категорический имп.

* * *

Минога

А. Чемоданову

— Я — изумительный!
Я «круглоротый».

..они поймали нас,
они сЫпят на нас соль.
это так больно перед смертью,
и я кричу

...

но и на
сковороде шипя, — ещё живой, —
я
прошепчу:

— Я — изумительный!
Я — круглоротый.

* * *

Эпизод II: Небесный Иерусалим

Она спросила: «Я тебе нравлюсь?»

Она спросила: «Хочешь, я сегодня останусь?»

Она попросила: «Можно, я сегодня останусь?»

...

Она думает:

«Я знала тех, кто проповедовал стервятникам,
тех, кто слово Божье нёс камням.

Но где они?

Хоть ты,

заклучи меня в квадрат,

расчерти мой мир!

Я знаю: здесь должен быть яспис,

а здесь – халцедон!..

А я – везде натываюсь на пустоту.

Она спрашивает дрожащим голосом.

Она

* * *

Елене Горшковой

Да, я видел тебя, как уводили в концлагерь,
бритая Лида.
любимая.
ну и да. <это точка>

Можно,
я назову тебя
Майкель?

<>

похлоп-а-ы-вая по крупу
«новомальчика»
вспомнила ли
как
французские кони вытворяли диковины,
faisoinet mervelles

*Комментарий: Конст.Вагинов мог бы сказать такое Лиде,
поскольку был знаком со следующим изданием: Oeuvres de
Jean Froissart / Ed.K. de Lettenhove, Bruxelles, 1867-1877*

* * *

Принцип реальности

весь май
маялись дурью – от-чаянно флиртовали!

каждый раз, засыпая, не знали,
проснёмся ли...
засыпали, не зная

...падали в бездну,
где нет
ни меня, ни Я

утром небо зевало,
как котёнок, - как китайский герой перед казнью, -
розовым зевом пугало...
сводом нёба!

...просыпаясь,
мучительно осознавали, - кто мы

кто лежит
рядом с тобой?! –
на–ложник...

память подсовывает ложное вос-поминание:
«Меня зовут А.,
он – мой.
...а цветение липы начнётся через неделю»

*в тексте использовано сообщение радиостанции «Эхо
Петербурга» от 13-го июня 2013-го года*

* * *

Офелия-Орфей

Олесе Первушиной

«Плыла и пела,
пела и плыла...»

оторванная голова Орфея.

Бурые кровянистые пузыри из ноздрей.

Ты помнишь название реки?

Нет.

И я не помню.

радужная плёнка
не
произнести имя, нет трахеи, язык...

помавая ушами, гребя ушами,
плывёт

Офелия, дохлая нимфа

* * *

Агиография (отрывки)

Когда княгиня шла по берегу,
а берег осыпался в бездну —
она улыбнулась.

Смотрясь в зеркало,
княгиня никогда не видела себя:
лишь отражение.

Когда княгиня шла по лестнице,
она не думала о вечности —
у неё были дела

Когда княгиня тонко выла,
никто не обращал внимание:
все боялись.

«Некоторые народы следует уничтожить полностью,
например, колено Даново.» —
Думая так, княгиня плакала от жалости.

* * *

Эпизод XIX: Учитель

Дарье Симоновой

Это так просто, девочка, так просто!
Надо только найти шёлку в этой ограде.
...Или сделать.
Процарапать камешком или веткой, или ногтями.

...Год за годом я слышу, как ты скребёшься,
пальцы окрепли.
Я верю в тебя, девочка,
ты только, давай, не останавливайся,
ца-рапай!

* * *

Возвращение из Москвы 3

Мы шли по трассе
и вдруг застряли около Вышнего, —
там еще один голосовал, —

он был такой невзрачный,
и одет — глупо:
серые брючки, пунцовая куртка на белой подкладке.
Единственно — очки зеркальные.

Мой пошёл к нему поаскать чего-ничего, —
у нас-то был полный голяк, —
и вдруг вижу: они танцуют.

Медленно так,
высоко подпрыгивая.
Мне сразу вспомнилось из курсовика, типа:
«ведь никогда уже не увижу
такого елейно сочного баллона
на сцене Мариинского театра...»

Я села на асфальт
и стала рисовать
«звёздную мандалу».
...Конечно, мне говорили, что так делать нельзя...

И вот: мой любимый остался лежать,
а тот оловый мэн ушёл, —
и не взял меня с собой!

[Когда боги хотят погубить человека,
они выполняют его желания]

...
А до Новгорода ещё переться и переться...

* * *

Юная К.!
танцуй со мной,
пока он спит...

судя по всему, не вполне вменяемый адепт
тантры левой руки
обращается к богине, иначе называемой
Кáли «Дурга»

* * *

молитва опричника

Надёжа-государь!
Тебя не прошу=

о милости

[голова отсечена]

...Владычица наша —
Богородица

* * *

Эпизод XIX «В камышах»

Олесе Первушиной

1.

Слушай, ведь это тебя я учил спать на животе,
чтобы голод так не томил?
Это ты принесла дохлую мышь,
поделиться,
не съела тайком....
С тех пор верю!

2.

Но, если пятка вдруг стеклом холодеет,
это значит, я стал
целью Париса.

3.

Лезвием острым срежь пять тростинок,
воском медовым и прядью волос скрепи...
и настрой мне лидийскую гамму.

как Павсаний
пойду по Греции,
спасаться от бога

* * *

В. К.

Я — Парсифаль,
я ввергнут в ритуал.
А лёд грохочет в водосточных трубах.

Кого спросить? — Зачем я умираю?
Где ты?

(он, Вагнер – лишь подмастерье,
морская обезьяна, Meerkatze,
стучит на барабане жестяном,
пока не кончится завод.

Он не заполнит
звнящей пустоты.
А лёд грохочет! ...)

Ты не услышишь
мой крик, любимая, а я,
случайный зритель, эхо,
смотрю и слепну, но
...

весну
несут на блюде,
как осетра!..

* * *

Нумерология для дзен

сто семь степеней свободы
твоего тела
нАсчитАл умный немецкий врач —

...

а я
ломаю тебя,
 выкручиваю, бью ладонью по ягодицам,
 ладонь болит!!!
...что? — это: коан

Не скули, отвечай!!!!

untermensch

Где моя буддийская стАвосьмая?
Где священное число?

О!!!. Fischer
 “Kinematik organischer Gelenke”,
 Braunschweig,
1907

когда выжимаешь все цвета из радуги, остаётся грязная
тряпка

— Милый, выжми радугу!

* * *

Царь-Волхв

— Привет, незаконное Солнце! —
так ты сказал, увидев звезду
и поняв,
что это — Истина!

...и, собирая подарок

А имя твоё — изменилось,
хоть сам и не понял:

не «Валтасар», а «Бальтазар»

* * *

Возвращение из Москвы 7

Д. С.

...копфцангель — загадочное железнодорожное слово
из полузабытого романа, то ли «Между собакой и волком»,
то ли из «Машеньки».

Состав тормозит, на какое-то мгновение вагоны сдвигаются,
копфцангели звякают, лязг, скрежет, лёгкий запах гари...
Стоп. Приехали!

Ты спускаешься на перрон, бледная после бессонной ночи,
растрёпанная, лицо — одни глаза.

Озираешься.

Нет, слава Богу, никто не встречает, меня рядом нет.

Только в замёрзшей луже моё отражение,
да полуразмытая тень осталась на вокзальной стене.

Вздых облегчения.

И тут ветер с залива целует тебя, как дуновение боли.

Внезапно всё вокруг теряет резкость, очертания
расплываются,

отблески, блики, рефлексy.

Ой! ...прошло.

Ты взваливаешь на плечо свой неподъёмный багаж.

Стоп. Снято!

(это из позапрошлого века, Люмьер — Люмьеру)

Нет! Всё не тогда и не так.

Я обязательно должен быть в этом кадре.

Ещё один дубль

«Прибытие поезда».

* * *

Посвящение А

...знаки,
нежные дефиниции языка....

из-за А
поскольку А
вследствие того, что А
...
в связи с тем, что А!
потому что А!
так-как А!

...не передать
императив:
- Если А,
то

* * *

Юрию Голубцу в конце августа

«А в августе темнее ночи»

и ты —
привыкнешь к осени,
как привыкают к постоянной боли:
ресницы не слипаются от слёз

и что-то
ещё

(из Михаила Кузмина!)

*«Разделся просто, детски лёг...
Метафизический намёк
Двусмысленно на сердце лёг»*

* * *

Эпизод VIII: Иудейская ночь

Алисе Шельвах

Он закуривает.

Ха!

Он не просто закуривает — он соединяет Шехину с её
Супругом.

Ха!

Ха!

Ха!

Вот когда я дочитаю «Sefer haHezyonot»,
я тоже
смогу так закуривать.

* * *

Евразиец

Олесе Первушиной

Гуляя по осени, люблюсь на девочек,
выбираю:
кому
на щеке
поставить тамгу ?

* * *

Эпизод X: Воспоминание

Но я её любил,
как сорок тысяч братьев-педерастов,

Священный наш
фиванский
легион.

* * *

Северный вертоград

Олесе Первушиной

голубика

joulukka

ты

...

и что делать нам, тем,
кто хочет,
хоть перед смертью, мочёной
морошки?

* * *

Свободный Квебék

Белле Гусаровой

я никогда
не был влюблён в тебя,
и что мне до этих
ирокезов и конной полиции,
молокан, украинцев и чёрта в ступе,
если мне до твоей пизды, как до ближайшей звезды,
но я кричу,
над озером в Вырице, как зегзица воплю:
— свободу Квебеку!

"Vive la Québec ... libre!"

* * *

Ор. № 08.178 «Переезд»

Дарье Симоновой

Под зонтиком по маленьким глупым улочкам,
где на веревках, натянутых между деревьев,
сушится бельё,
да нет же, не под зонтиком, какая там парасолька,
психоделический такой грибок, да нет,
абажур, не китайский фонарик, а такой торшер
на длинной металлической ножке, несущий,
а он надо мной раскачивается.
С пёстрыми дурацкими цветами.
В смысле, абажур.
Солнце сияет, и, наверняка,
все обязательно будут счастливы!
Столько французских слов, и одно голландское,
у нас под ногами зубчатые цветные тени,
но он не защищает от солнца, как не защитит от дождя,
а я всё болтаю и болтаю,
потому что остановиться очень страшно.

* * *

Ор. № 08.179

что Москва, что Металлострой, всегда стихи и тележка
— что-то мы за собой таскаем!..
я помню, как меня свинтили: нашли монитор LG,
немного белья
и шестнадцать коробков спичек.
и две зажигалки.
я почувствовал себя пироманом!
...
— Здравствуй, Ляля.

* * *

Елене

Твоё имя надо повторять
четыре раза.
Потом следуют манипуляции с зеркалами.

Я специально купил метроном,
чтоб не сойти с ума,
когда твоё имя грохочет, переливается, молнией бьётся
между зеркал.

Твоё имя — звук
бьющегося стекла.

* * *

Прибытие Одиссея к феакам

Олесе Первушиной

1. «...»

Навсикая
опять ты на берегу
море ласкает босую
...

— Эй, служанка!
немедленно вытри ноги царевны,
плотно закутай её

Эй, быстро, быстро! быстро унесите
от берега — каждому 10 плетей!

...

не успел
Боги прислали его

О, милосердная Афина, повелительница сов,
даруй мне
непостыдную смерть!

2. «игра в мяч»

Это всё – я
сочинила!

сандаleta сброшена – пятка – ввинчивается
в твёрдый песок,
мокрый

я придумала эту игру, только я знаю
её правила:

моё имя

Навсика-я!

3. «белолокотная»

смешной акцент:
Наυσιχία

дочь Ареты

ещё совсем ребёнок, рыбой пахнет
девочка из непредставимого будущего,
скоро умрёт

это только мы останемся
я и мои женщины
богоравные

...

— Я запомню тебя, Навсикая!

Одиссей выбирается на берег

* * *

*Её высокопревосходительству
г-же Володиной Н. И.*

она выражает одобрение:

— *клёво,*

О. К.,

très bien

— ты полиглотка

— да, я хорошо сглатываю

непристойность случившегося приводит в некоторое
из-умление

а ведь теперь надо совсем немного:

чтобы железы выделили

хоть капельку феромонов

...

*«И жест твоей протянутой руки
как юный пятипалый гладиолус,
светильник пред лицом Господа,
таинственное зеркало Его...»*

* * *

ну вот,
наконец-то, мы вместе!

и что, что любовника себе нашла...

я тебя не отдам на съеденье ему, этому

FEE-FAU-FU! (*инспирация*)

я сам
съем тебя потом

СНОСКА:

*в некоторых средневековых источниках
речь людоеда воспроизводится иначе:
«fi-fai-fit»*

* * *

Апрель

Олесе Первушиной

ВОТ и остались
мы с тобой вдвоём

de la fleur des pois

не зная французского языка

...

а ты — в сандалях без подследников!

* * *

FIMBULVETR

Олесе Первушиной

привет, гостья!

третий раз не настала «весна» — и что она тебе?
слово-то какое, забытое!

вот коптилка,
вот тебе новый тёплый муж,
вон там над жаровней можешь погреть руки,
да, и моей женой можешь попользоваться, она ещё живая —
...а, уже нет.

пора и привыкнуть
к вечной зиме

* * *

Ангелы

*«перемещение их настолько стремительно,
что совпадает с абсолютным покоем»*

закаты — полосаты, а восходы — смешны и радостны!
вдруг, в середине ноября — ветка сирени
торчит на бледно-зелёном небе бесстыдно и ароматно!

а дети верят в справедливость
и плачут безутешно

...но ты — не господствуешь, ты — свобода,
единственная свобода,
что есть у меня,

ангел

второй свет

*21 ноября в службе Безплотным силам говорится:
“Безплотнии Ангели ... светолитии вечно сияюще, и свети
бывающе втории”; то же самое провидел Св. Иоанн Дамас-
кин De fid. II, 3; col 868 В, о свете втором, а Св. Григорий
Богослов писал, что ангелы стали носителями вто-ричного
света и могут просвещать и других изливанием и преподани-
ем Первого Света, Orat. 28,31; P.gr.t.36,col. 72 В.*

* * *

— Все время повторяю её волшебное имя:
*«Helen, thy beauty is to me
Like those Nicean barks of yore...»*

— Уймись, имя не бывает волшебным.
Разве что, прагматичным.
Вот мама, —
всегда называла моего отца «Иродом»
(а я по-малолетству повторял: «урода! урода!»), —
ну, так это, чтобы нас возвеличить.
В конце концов, ради меня
было устроено настоящее избиение младенцев!
Кстати, мама говорит,
что Англии это всё ещё отольётся, —
когда потерпит крушение какой-то «Белый корабль»,
и принц на самом деле утонет...

— Да прекрати, наконец, всё про Англию, да про Англию.
Я ведь — о самом важном!..

— Брось, посмотри, как танцуют пажи в алых туниках, —
каждый из них утешит тебя искуснее,
лучше любой девицы...

— Нет, ни к чему нашему другу все эти мальчишки.
Ему... ему надо разве что облако.

[Юные танцоры изящно заламывают руки.
Там, где они ведут хоровод, свежесрезанный тростник
разлетелся
под ритмичными ударами босых ступней,
обнажился серый каменный пол.]

*[Рыцари задумываются: есть ли сейчас хоть кто-нибудь,
кто может из облаков
создать Прекрасную Елену?]*

* * *

Эпизод IV: Хиромантия

Елене

Привет,
птица-синица. Сядь
мне на ладонь. Пёрышки какие жёсткие!

...

Ну, и коготками чего ты делаешь?
Зачем ты чертишь!!!

вот это был «бугор Венеры», а это

...

больно

* * *

царица Иезавель говорит
королева Изабелла говорит:

Это территория Santa Fe,
опричина,
вокруг – скрежет зубовный.
Тьма кромешная.

А вот Ты ...и Ты, и Ты –
входи́те!

* * *

Жажда

Пустырь,
заросли пыльного бурьяна.
Запах гари, кордит — или это мне только кажется?

мусорные, рудеральные фразы.

мусор. rudus.

Ты никогда не спутаешь гречишку выюнковую
и полевой выюнок,
даже не видя цветов.
Она всегда вьется посолонь, а он — против хода солнца.

«несовершенный углонервный лист» — что за строка!
«петляющее, бухтоупорное жилкование»...
Ты носитель этого языка, как мусором
придавленный им.

Сколько угодно облизывай влагалища,
трогай языком реснички
не добьёшься ни капли влаги.
Даже если порвешь петли этих неподатливых фраз
и запихаешь себе в рот,
и будешь жевать, —
только твоя слюна смочит их.

Чтобы они дальше росли, тебе надо упасть
и истечь,
отдать свой собственный сок.

Зато кто-то потом,
глядя из окна штабного автомобиля,
восхитится
зеленью сорняков.
Скажет:
— Das Unkraut wuchert; es ist eine wahre Pracht.

ПРИМЕЧАНИЕ: Последняя строчка принадлежит одному
гитлеровцу, не так давно ставшему почётным доктором
Санкт-Петербургского университета.
Ostfrontbriefe eines deutschen Leutnants. Am 9. VIII. 1942
(СПб., 2005, р. 114)

* * *

Ко мне пришли мертвецы. 15-е ноября

*Леонарду Данильцеву
Олегу Охапкину*

В
назначенный день — в
середине ноября — ко мне приходят друзья.
с этими — лучшими из немногих — смертными, снежными,
смертельно больными —
умершими уже — не святыми! — отсУТСтв-ующими уже
водку пьянствую [***]

В
назначенный день

Леонард и Олег
усатые, тощие, и даже чуть-чуть чем-то внешне похожие
(да посмейтесь же, глядя [***] друг на друга!)

Леонард с флакончиком «Эскузана»
и салатом из листьев молодой липы, —

там,
где он сейчас,
всегда московская весна
хризолитовая, хризопраз зелёный, хризозефантина!

а Олег заливает лимонным соком ломтики «масляной рыбы».
он — в тёмной, ледяной, мокрой,
любящей его петербургской зиме.

и мы —
подыдем наши стклянки, и споём
старинную «песенку» авиаторов:

*«Я поил тебя бензином чистым грозненским,
самой лучшейею касторкой заправлял...*

...антифриз залили, зачехлили фьюзеляж!»

и снова выпьем, и снова споём —
с соответствующей ссылкой на «Зияющие высоты»:

*«В 17-ть лет, ещё мальчишка,
служить в пилоты я пошёл,
В машине быстрой и послушной
себе подругу я нашёл!*

...

*Ах, где ты, где ты потерялся,
мой не взлетевший ястребок?»*

а потом вспомним «Вторник Мэри» и «Поэму воздуха».

и я буду ждать,
когда окажусь с Вами [***] — уже насовсем.

...наверное, это и есть то самое «счастье»

* * *

ANIMULA

«...vagula, blandula»

можно?
можно, я буду?

я просто буду!

...

пожалуйста,
разрешите мне быть!..

* * *

Подражание Корану (из Пушкина)

Они говорили: Я — лжец
Я — поэт!

Они не верили снам!
Раскаиваются,
Завидуют вашей добыче,
Покупают у вас рабынь.

А вы счастливы
И не знаете:
Лучше было бы вам умереть.

...

Бисми ллахи ррахмани ррахим.

* * *

и как
мне с тобой говорить,
если сердце — едва трепыхающаяся тряпочка?

* * *

Yggdrasil

Жаль,
что мы встретились здесь и сейчас.

Впрочем, цена вопроса не столь велика.
Я знаю, чем откупиться.
Есть и соломинка — воткнуть себе под сердце,
есть и ясень,
и хорошая верёвка.

Если правильно сделать петлю,
то позвоночник сломается в шейном отделе.
Это страшно и больно,
зато быстро

* * *

Прорись иконы «Чудо о пиратех»

о. Сергию Круглову

Слева — направо: твердь!
город — Салоники после бомбёжки,
пылающий храм!
люди с хоругвью.

Далее — море.
Святой
мироточивый Димитрий
на взъярённом коне!

Далее: конец.
Кораблики — галеры, фелюки, авиа-носец.
А на них — флажки:
зелёный «кипарис побед»,
алый, с золотым полумесяцем
и какие-то нечитаемые: то ли он бело-голубой со «щитом
Давида»,
то ли
звёздно-полосатый.

* * *

на мотивы Р. Радигэ

Посвящается тв

Когда за нами придут
воины Бога,
я помолюсь о тебе, —
единственный подарок,
доступный нищему.

* * *

Эпизод II: Неудавшееся гадание

Когда закончился священный месяц севастос,
а мы
так и не встретились, я начал подозревать:
со мной что-то не так.
Может быть, я утратил душу
или стал кем-то другим?

В панике
я принёс в жертву двух крепких рабов,
мужчину и женщину,
предварительно заставив их совокупиться.
Но гаруспиция — ничего не прояснила,

предзнаменования были темны.
В моих книгах нет этих знаков!
...Богиня молчит.

Это значит, что я ещё не проснулся,
и я — в бреду?
Может быть, наяву всё не так?!.
Или — я уже умер
и никогда не встречу тебя?..

...
Успокаивает только одно: если бы я
придумал тебя,
ты точно была бы здесь.
А раз тебя нет, это значит,
ты действительно
существуешь.

* * *

Немного информации...
Записка
из ниоткуда — куда-то, в пустоту,
утрачен адрес.
...Последняя надежда морехода —
на непонятном, древнем языке —
письмо в бутылке!

...
Я — сходя на краешке Вселенной
к твоим губам
(не разобрать сквозь слёзы).
«Читайте!» — говорю.

* * *

Op. № 08.048

Б. И. Иванову

в те счастливые времена я еще не красил ногти на ногах.
тогда просто любил мыть по ночам
ноги в Неве, на стрелке
только надо быть осторожным
— мокрый гранит, ил, плесень,
всё очень скользко!

медленные темно-бордовые розы

«узкие флорентийские кисти рук»

может, найти себе девушку с узкими ладонями и ступнями?
Его святейшество Григорий XI как раз благословил
хватать всех флорентийцев и продавать их в рабство
выйдет не так и дорого.

...

Или двух... — сестрёнок!

Чтобы старшая шатенка, а младшенькая — рыжая.

...

Все лучше, ко мне, на Васильевский остров,
чем в солдатский бордель!..

мокрое небо висит как-то косо, все в складках.
Плохо натянуто, то вздувается как парус,
хлопает, то вяло полощется.
Продреси какие-то, все трещит по швам,
торчат непонятные шпили, откосы,
ростральные колонны: того и гляди, порвётся.

...тогда я еще не красил ногти на ногах.
Тогда это еще было для меня
только эпизодом
из романа Ивлина Во.

...

«Мыла Марусенька белые ноги»

* * *

Помпей

Leaky vessels...

— но почему же в плавание я уйду?
— потому что

«Navigare necesse est,
vivere non est necesse»

* * *

Morgenstern

(утреннее размышление о вреде компаративистики)

Окровавленной челюстью утра
зацеплено небо.
Арбузные ломтики рассвета — пахнут рыбой.
...Спрашивается,
ну и как мне
 после всего этого
«купать нагую грудь в лучах зари»?

* * *

Op. № 08.003

От «Фрунзенской» в сторону «Петроградской».
Когда идущий состав приближается,
это можно услышать, — они начинают глухо звякать.
Штучки какие-то. Бирки.
Странный, словно от деревянных плакеток, звук.
Ксилофон.
Может быть, они не из крашеной жести,
а из фанерок?

...
номера, известные только электрикам
с соответствующим допуском

«к работам и механизмам»
папки с синьками [жуткий запах аммиака] —
какой там ксерокс: «Ro Major»!

«ро-майор» в коленкоровых, а то и в простых
картонных переплётках.

(Слишком много слов, прилагательных слов,
не описывающих, а определяющих точно:

«синька», «ро-майор», «коленкор»)

Santos DuMont, а, может быть, Bleriot? —
в честь кого-то из них

«как фанера над Парижем».

Аммиак — почему бы не сказать «нашатыря»?

невзрачные, но так много значащие,
драгоценные

коричневые удостоверения, «корочки» —
каждое слово ставится в кавычки,
поскольку значит только себя.
Означает только себя.

...

Тогда я
уже далеко за полночь
услышал их в первый раз.

[Неужели, тогда я был глух?]

Теперь я слышу их всегда

[Может быть, по привычке?]

Ещё лет пять прошло,
прежде чем я их увидел.

Увидел и понял.

А до этого терялся в догадках.

А может быть, их тогда и повесили?

Или поезда стали ходить быстрее?..

Тогда я подумал «глюк» — тогда мы называли так
не счастье, — а просто
галлюцинации.

* * *

и где ты пропадала весь день?

но так хорошо
смотреть на тебя, спящую, нежную,

и слышать твоё дыхание

помню, в детстве — страшно:
раннее утро, фары случайных машин,
тени деревьев плывут по стенам и потолку,
скребёт по заснеженному асфальту лопата дворника,
и больше — не слышу ничего!

выскакиваю из постели, бегу по холодным комнатам,
ищу,

только бы — хоть кто-то остался жив!

....

...а теперь мне
тепло с тобой

* * *

Пион китайского императора

Андрею Пермякову

В императорском парке, где-то у тайной аллеи
месяц за месяцем цвёл чудный пион.
Им все восхищались, не только за красоту.
Он стойко переносил и грозы, и утренний холод,
и полуденный зной, так что

удостоился особенной чести —
на одном из осенних пиров про него сочиняли стихи.

Но когда государь наслаждался
славословиями в свой адрес
— за то что прекрасна эта эпоха —
и повелел срезать цветок, чтобы гости могли ощутить аромат,
оказалось,

пион — не настоящий.
Сначала подумали, что это проделки лис,
но разве лиса осмелится на такое,
ведь здесь — дом Сына Неба!
Поистине, загадочная история...

Император был огорчён,
а пятнадцатый младший садовник преступно исчез:
то ли бежал к северным варварам,
то ли скрылся в горах.

Некая знатная дама грустила на ступенях дворца,
— промокли её башмачки! —
и видела, как он улетает на розовом облаке
— цвета того пиона, — играя на флейте.
Вот это и впрямь, что называется, «мимолётная» встреча!
Но и она predetermined
в их прошлых рожденьях.

Такая вот старинная
незамысловатая повесть.
Японцы переделали её в роман и назвали:
«Эбисугуса моногатари».

**Центральный орган КПК говорит:
Не наливайте вино в бронзовый древний кувшин,
как бы ни был он драгоценен!**

**«ЖЭНЬМИНЬ ЖИБАО» ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
Вы отравитесь бронзовым ядом.**

* * *

Op. № 12.181
«Сколько нежных движений»

А всё
это очень просто:
я сплю
на пятнах твоей крови,
я дышу тобой

душа
не бывает голой,
душа одета
в листву этого города

а всё это
очень просто

СНОСКА:

*специальный оммаж Александру Николаевичу Вертинскому
за строчку: «как банальны концы»*

* * *

Ор. № 12.152

Олесе Первушиной

у тебя — никогда не будет,
как
и у меня.

оборотни — ты в «амазонке», я во фраке
наши лошади очень нервничают —
противное потное кобыльё

знаешь, как это будет по-русски:
«волчья сыть, травяной мешок»!
— ты смеёшься.
я счастлив

Егеря вопят: «Лис, лисенят!»
на верёвочках тащат гнилую селёдку,
преграждая путь собственным псам

Если бы
хоть один из них знал, где
НАШИ виноградники

* * *

вдруг вспомнилось о Выготском

*«от ород а еке»
Д.Суховой*

а ты — туда,
где спят чайки!

а ты видела, как спят чайки?

они, целыми стаями — во сне —
плывут по Неве — ослепительно белые
от Усть-Ижоры до «Вантового»
и взлетают

и возвращаются

и снова спят,
плывя

как цепная коллекция!

* * *

Олегу Охапкину

...бараки гниют, звезды — падают вниз,
книги тлеют — кроме тех,
написанных на небесах.

И что же нам делать? —
к Создателю
обращаем тусклое зеркало...

...
Но не тревожься, мой друг,
все идёт
литургический круг.

* * *

Таволга

Олесе Первушиной

рас-цвела
цветёт наконец-то!

смешно и больно

ну, давай, просыпайся!
совсем немножко осталось

...

помнишь, как мы боялись на Страстной,
что огонь — не
загорится?

* * *

Курбан-байрам

и по проспекту, и с Троицкого моста — не проехать
молитвенный коврик — волглый, и брюки на коленях
промокли

и ещё эта
смотрит со стены голубыми глазами

но сегодня — я вместе с ней,

хоть сегодня
ребёнка
не принесут в жертву!

Санкт-Петербург, мечеть эмира бухарского, 2009 от Р.Х

* * *

Гаврила Романович Державин, его вторая жена

«Гáнюшка, Гáнюшка,
что это ты делаешь?..»

скворец... свиристель ... снигирь

ФЛЕЙТЕ ПОДОБНО,
МИЛЫЙ СНИГИРЬ

Гáнюшка, Гáнюшка!...

[выплакаться ей так и не удастся]

СНОСКА: цитируется текст его второй жены
Дарьи Алексеевны. —
(см. воспоминания Степана Петровича Жихарева. —
"Записки современника" — М.-Л., 1955)

* * *

Эпизод 2.9 «Незнакомка»

Давай, пойдём в пивную на Гребецкую, — да нет,
не страшно!

там есть и номера,
ворота чуть слышно дребезжат на ветру

мост, фонари, цепóчки кораблей

«Што???»

— Учись разговаривать.

...сапожки козловые,
чулки фильдекосовые — d'Ecosse ...ой, нет, просто-таки
fil de Perse,

...опять я спутал:

влажные в междуножьи джинсики «деним»

извини, ...проклятое время!

ладно, пойдём в пивную, блядь, шлюха!

ворота чуть слышно дребезжат на ветру
мост, фонари, цепочки кораблей

— Je vous salue, Marie!

«Пала звезда Мария!»

всё, что ты видишь:

«совершенно одинаковые корабли

с огромными флагами.

Они взрезают носами голубые воды»

да, в 42-м здесь упал фугас, теперь осторожнее —
ступеньки из воздуха.

* * *

Швейцария. девушка. свайная постройка

а там были собаки — шпицы!
глупые такие, они прыгали,
ну, носами холодными мне в ладони тыкались

а он их всех убил
и-и-и- ...вошёл ко мне

с тех пор я смеюсь,
не переставая

* * *

Ор. № 10.047

и зачем
я сочинял эту сказку, если теперь
она начинает сбываться, а я
ещё не забыл
конец

* * *

Не погуби!

[одна девчонка, моя ученица, предавшаяся злу,
как-то сказала: «Это просто —
всего лишь,
надо не делать добро!»]

Пожалуйста, прошу тебя!..

СНОСКА: По моему мнению, это украдено у Бёрка —
(не того Уильяма, что продавал трупы удушенных им жертв
в анатомический театр, казнён в 1829-м году в Эдинбурге),
— а у другого англичанина — Эдмунда Бёрка (1729–1797).

Ódáinsakra (конунг Хаддинг и ведьма)

Дойдя до края земли, мы увидели стену.
Я и не верил, что мы доберёмся, но видно,
кто-то где-то сказал слова судьбы.

...

Моя спутница — моя проводница! — моя любовь! —
достала живого маленького петушка из плетеного короба,
что несла за плечами.

Двумя пальцами она держала лапы, двумя пальцами крылья,
двумя пальцами шею.

Острым ногтём, сделав разрез, она отщепила голову от шеи.
— ...Это была самая сложная служба, что она
сослужила мне. —

Она вырвала зоб вместе с перьями и всё, что тянулось за ним.
Она выжала из тушки дымящуюся на морозе кровь и
плеснула
на заиндивевшие камни.

А потом перекинуладохлого петуха через стену.

И вот, через мгновение, мы услышали его весёлый крик.

...

Я развернулся и ушёл.

Она долго спешила за мной, с окровавленными руками,
что-то невнятно причитая.

Потом вывихнула лодыжку и упала.

Теперь я несу её,

то на руках, то, посадив на закорки.

А до дома идти

ещё год и один день.

...

Зачем она меня просила, чтобы не думал
о перемене имени, времени, места?

Я обязательно

поменяю ей имя!

* * *

Царь-волхв идёт по Индии

тигрёнок, пища, мяукая, вылезает
из логова
и ползёт, и ползёт, и ползёт, и плачет,
пока умная мама, так ничего и не понимая,
не приносит его, схватив за шкурку
туда, куда он хочет
на эту тропку,

будто на водопой

и все мы там! — все-все

где идёт Царь-Волхв

и у этой тигрицы
катятся слёзы из глаз, большущие, янтарные, ведь
она ничего не видит,
она ничего не понимает,
понимают только маленькие!

а мантикора, эхидна, дракон так и не пришли.
теперь их уже никогда не будет!

а левиафан, и прямой, и изгибающийся,
и бегемот истинный — не гиппопотам! — спят,
у них нет детей,

поскольку на них и так — рука Бога.

Содержание

PHILADELPHUS

Конст. Вагинову.....	3
Эпизод VII: О, воспоем несчастную Рианнон.....	4
Балтийское море номер 17.....	5
Минога.....	6
Эпизод II: Небесный Иерусалим.....	7
Да, я видел тебя, как уводили в концлагерь.....	8
Принцип ральности.....	9
Офелия-Орфей	10
Агиография (<i>отрывки</i>).....	11
Эпизод XIX: Учитель.....	12
Возвращение из Москвы 3.....	13
Юная К.!	
молитва опричника.....	14
Эпизод XIX «В камышах».....	15
Я — Парсифаль.....	16
Нумерология для дзен.....	17
Царь-Волхв.....	18
Возвращение из Москвы 7.....	19
Посвящение А.....	20
Юрию Голубцу в конце августа.....	21
Эпизод VIII: Иудейская ночь.....	22
Евразиец	
Эпизод X: Воспоминание.....	23
Северный вертоград.....	24
Свободный Квебék.....	25
Ор. № 08.178 «Переезд».....	26
Ор. № 08.179	
Твоё имя надо повторять.....	27
Прибытие Одиссея к феакам.....	28
она выражает одобрение.....	30
ну вот, наконец-то, мы вместе!	
Апрель.....	31
FIMBULVETR.....	32
Ангелы.....	33
Все время повторяю её волшебное имя.....	34
Эпизод IV: Хиромантия.....	35
царица Иезавель говорит	36

Жажда.....	36
Ко мне пришли мертвецы. 15-е ноября.....	38
ANIMULA.....	40
Подражание Корану (из Пушкина)	
и как мне с тобой говорить.....	41
Yggdrasil.....	42
Прорись иконы «Чудо о пиратех».....	43
на мотивы Р. Радигэ	
Эпизод II: Неудавшееся гадание.....	44
Немного информации	45
Ор. № 08.048.....	46
Помпей.....	47
Morgenstern	
Ор. № 08.003.....	48
и где ты пропадала весь день?	
Пион китайского императора.....	50
Ор. № 12.181 «Сколько нежных движений».....	52
Ор. № 12.152.....	53
вдруг вспомнилось о Выготском.....	54
...бараки гниют, звезды — падают вниз	
Таволга.....	55
Курбан-байрам.....	56
Гаврила Романович Державин, его вторая жена.....	57
Эпизод 2.9 «Незнакомка»	58
Швейцария. девушка. свайная постройка.....	59
Ор. № 10.047	
Не погуби!.....	60
Ódáinsakra (конунг Хаддинг и ведьма).....	61
Царь-волхв идёт по Индии	62