

Книжная серия  
«АВАНГРАНДЫ»

# АРСЕН МИРЗАЕВ

**ЖИЗНЬ В  $\frac{3}{4}$**

Издательство  
Евгения Степанова

2015

**Мирзаев А. М.**

**ЖИЗНЬ В ¾.**

М.: Издательство Евгения Степанова, 2015. — 48 с.

ISBN 978-5-91865-373-9

В книгу включены тексты, нигде не печатавшиеся или публиковавшиеся только в бумажных и сетевых журналах и альманахах и — за редкими исключениями — не входившие в прежние издания автора.

*Фото к обложке из личного архива А. Мирзаева*

© Мирзаев А. М., стихотворения, 2015

© Издательство Евгения Степанова, оригинал-макет, верстка, 2015

© Климов В. М., название серии, 2015

\* \* \*

я говорю:

а!

о!

у!

ты говоришь:

е...

ю...

и...

музыка

разговора

\* \* \*

в крайнем случае –  
умрем  
в бескрайнем –  
воскреснем

\* \* \*

*Памяти Софии Старкиной*

...ну вот и прибыли  
на родину-печаль  
а жаль:  
так жить хотелось вдаль!  
а приходилось на обочине пастись  
стал гончим псом  
а ведь мечтал спастись...

ну ничего.  
не вешай нос  
товарищ мрак  
в печали много музыки  
поющий – не дурак!

он светел и высок  
и духом он не гадок  
он не империя  
и не придет в упадок  
не ныне  
не вовеки  
прощайте  
человеки!

переступая с пятки на носок  
берет разбег  
уходит ввысь  
летит наискосок

## Ода ПОЭТУ

Идут державною походкой  
В музей-усадыбу на Фонтанке  
Пииты шумною толпой.

Пришли, уселись, разложили  
На креслах книги и листочки –  
Читать! Читать! Читать! Читать!..

Сегодня праздник у пиитов.  
Пиитов ждут рукоплесканья  
и крики «браво!» и «ура!»

.....  
Но кто там, «бледный и высокий  
Стоит», согбенный, у колонны  
И на пиитов не глядит?..

Ужели эта тень – Державин?  
Парит над ними в полумраке  
И шепчет странные слова?

Пиитами не замечаем,  
Старик их тоже не заметил,  
Тем паче – не благословил.

*(21.03.2015.*

*Всемирный день поэзии.*

*СПб. Музей-усадыба Г. Р. Державина,  
наб. р. Фонтанки, 118)*

**К 130-ЛЕТИЮ ПОЭТА ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА**

\* \* \*

*Велимиру Хлебникову*

А МЕР дерево – о ВЕРЕ дрема...

\* \* \*

Я нем, женун, унежь меня.  
Нужен нежун.  
А Велимир им иль – Ева?..  
У, метеор! – кто откроет ему  
Ра дверь – Ев дар?..

\* \* \*

...и ворон-Аполлон  
и бабочка-Психея  
и Будда в птичьей гаме  
и Бегемот в нирване  
лягушек всероссийский хор –  
*единый смертных разговор*

\* \* \*

«населенные людьми звуки» В. Х.  
входят в людей, населенных звуками

Э-ХО

О-ХЭ

ХОЭма о звуках

ЭХОма о людях

ХОЭма

ОХЭма

М. а.

а. М.

Я



## О ЛИРИКЕ

тонкий лирик  
пишет о чувствах  
невесомых  
воздушных  
полупрозрачных  
о том  
что где тонко –  
там крах  
трах  
прах  
и бесконечный  
тарарах

корпулентный лирик  
пишет о  
гиппопотамности  
о прыщах и фурункулах  
на этой  
толстой  
дряблой  
жирной  
пупырчатой  
омерзительной  
коже

о чем остается  
писать  
лирику средней упитанности?

– о лимбе  
о некоем Нечто  
незаметно переходящем  
в Ничто...

*(12.XI.2014. Варшава.  
Дом Литературы.  
Во сне)*

## **МЕТРИАДА**

### **I.**

пасите свой жир  
в необъятных просторах  
подземки

лелейте нутро  
берегите его  
жиропасы

### **вам**

хтоническим монстрам  
под землю лишь только  
спасенье

### **II.**

об одном умоляю:  
уступайте места  
инвалидам  
беременным  
прочим субъектам  
загробного вида  
и возраста

## III.

не бегайте  
не мельтешите –  
на эскалаторе  
воспрещается думать  
петь  
жить не в рифму  
писать

## IV.

крепко держитесь за руки  
не позволяйте шалить  
ни себе  
ни старушкам грудным  
ни младенцам  
(их по виду  
нельзя отличить  
от старушек)

## V.

бдительны будьте  
панике  
не поддавайтесь  
и ни за что  
никогда  
не оставляйте в вагонах  
сумок-авосек-пакетов  
а также  
своих инфернальных  
и весьма подозрительных  
лиц

**зачем  
мы выходим в ФБ?**

чтобы:  
рявкнуть –  
*лайкнуть*  
тявкнуть –  
*лайкнуть*  
гавкнуть –  
*лайкнуть*  
вякнуть –  
*лайкнуть*  
крикнуть –  
*лайкнуть*  
гикнуть –  
*лайкнуть*  
пикнуть –  
*лайкнуть*  
сникнуть –  
*лайкнуть*  
сдохнуть  
.....

и все равно –  
*лайкнуть*

**ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ,  
или ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ**

нету больше семьи

нет работы

нет знакомых

родных

нету дома

потому что живу я

в Фейсбуке

и включен я

в фейсбучную ленту

у меня 1300 друзей

я могу написать обо всем

и на все

что творится на свете

откликаться

комменты строчить

у меня теперь много профессий

сам себе я

поэт

прозописец

журналист

аналитик

психолог

о Фейсбук!

моё «больше чем всё»!

моё счастье

отрада

утеха!

идеал мой!

моё вдохновенье!..

я теперь

*абсолютно*

несчастен

\* \* \*

– заткнись!  
– заткнулся.

– запнись!  
– запнулся.

– зажгись!  
– зажегся.

– гори!  
– сгорел.

вот как  
в послушании  
я поднаторел...

**ПАЛИНДРОМНИСТИЧЕСКИЙ ОММАЖ  
ПЕТЕРБУРГСКОМУ КОМПОЗИТОРУ  
СЕРГЕЮ ОСКОЛКОВУ**

→ и капи...

и капи...

и капитан Осколков:

во! – клок сонат!

и паки...

и паки...

и паки... ←

\* \* \*

не будь  
*среди зараженного логикой мира*

забудь  
зараженный логикой мир

убей  
в себе себя  
да побыстрее

пока  
не очухался  
не передумал  
не начал  
здраво рассуждать  
логически мыслить



\* \* \*

встретились как-то

Вечный Жид

и

Вечный Зов

покурили

поговорили

и разошлись –

каждый в свою

сторону

\* \* \*

приезжаю в имение:  
дом разграблен  
сад вырублен  
а значит –  
и мазы нет...

одно лишь  
садо-мазо  
сидит на завалинке  
пригорюнившись

\* \* \*

проходит время  
мозг течет  
пора бы  
получить расчет...  
и ни секунды не спасти  
на этом сумрачном пути  
и на просвет видна  
вся жизнь  
наперечет –  
ее мгновенья  
.....  
и вот уж нет ее  
и нет  
вот этого  
стихотворенья

\* \* \*

жил-жил

и умер

от воспаления грехов...

\* \* \*

*Ефиму Беренштейну*

упал бы выше  
но и так уже  
стучусь о звезды  
головой...

\* \* \*

о, ПЕНА ДНЕЙ  
моих суровых!..

(Утагава Куниёси «Карп под глицинией». 1839)

I

глициния над рекой  
рыба плеснула хвостом  
и больше ни звука в мире

II

на границе воды и беды  
карп проплывает  
спасающий

III

под глицинией  
плывет карп  
в Мадриде  
дует ветер  
у меня в сердце  
живет нежность  
по имени  
Инна Арсеновна

\* \* \*

мы идем  
мы идем  
мы найдем  
мы найдем

мы находчиво идем  
то находим  
то идем

мы бредем  
мы бредем  
мы то бредим  
то бредем

будем жить?  
не будем жить?

сколько нам  
еще бродить?  
– ить?!

долго ль нам  
бродить в тумане?  
мы до смерти  
наркоманим...

мы идем себе  
домой  
– ой!

у дороги  
есть конец ли?  
мы описываем  
петли

у дороги  
нет конца  
ламца-дрица  
гоп-ца-ца!

мы устали  
мы озябли  
наступаем  
мы на грабли  
раз за разом  
сорок раз  
– аз!

аз идет  
дорогой торной  
он седой  
тупой упорный  
он не ведает пути

Страшно!  
Господи прости!



**вадимно-антивагинно  
в день рождения  
Вадима**

(квазисексистская пном-песнь)

*Вадиму Гершанову*

долго  
по волглым  
водам водило  
думно  
и дымно  
дивное видно  
диво Вадима

диво  
невидимо.  
– где вы  
Неведы?  
девы-неведы  
девы –  
не Веды?..

девы ни нев  
не видали  
ни Вены  
девы –  
не вдовы:  
по водам  
по водам  
по поводам выть  
и вздыхать по-вадимно...

видно  
не вид им

и важен...  
не важен-  
ок нежнолицых  
лицейски-невинных...

В ЭТОМ  
не промысел вовсе  
НО ВЫВИХ.

НО **вые**  
не внове:  
«ab ovo...»  
(оборво...)

НО ВЫ ВЕДЬ –  
не в Йыхви  
и вы ведь не Яхве  
и вы ведь –  
не «ЭХ ВЫ»  
и вы ведь  
не йети  
и вы ведь  
не эти  
не вы  
и не дети...

и вывод  
не вывел –  
не вы-ве-да-лось...

.....

и все ж мы сумели  
всё выведать дивно.  
и девы нам пели:  
в мире –  
ВАДИМНО!..

\* \* \*

*Юкке Маллинену*

сидели как-то с Юккой и Мариной  
в той самой Juttutup'e –  
легендарном  
и славном ресторане Гельсингфорса  
куда захаживали – лет за сто до нас  
(пожалуй, даже с гаком)  
Джугашвили  
и Ленин незабвенный  
и другие  
нефинские парнишки...

сидели мы.  
и вовсе не тупили.  
и Björkenheim сидел сам-друг с гитарой.  
и блюзы исполнял.  
и Robert Johnson  
вital над нами  
и кружил  
и воровил  
и в нас сидел  
(особенно в печенках)  
.....

и тут внезапно  
как-то отпустило:  
и стало благостно  
и круто  
и душевно  
и чудно  
и отнюдь  
небеспонтово...

вино мы пили:  
красное сначала,  
а после розовое  
ледяное.

сидели в окруженье  
буржуазных  
и полубуржуазных меломанов  
и думали о том,  
кто мы такие:  
элитная богема  
или вовсе  
наоборот –  
богемная элита

сидели и не знали  
сидели и не знали  
сидели и не знали  
(знание – сила)

сидели целый вечер  
в Juttutur'e  
не в силах разгадать  
весь этот ребус  
*весь этот джаз...*

\* \* \*

*Янису Рокпелнису*

я не стою,  
Янис, – таю:  
внутреннюю усмешку,  
орла или решку,  
Адама ребро,  
серебро ли...

– спасите меня,  
МУМИ-ТРОЛЛИ!

\* \* \*

...такое впечатление  
что все это стихи  
не начала века  
а конца света

\* \* \*

светлое

*аквабонистическое*

будущее

\* \* \*

есть стихи  
но нету блеска

есть блесна  
но где же леска

нет стихов  
но есть слова  
из свинца и  
о-ло-ва

нет рыбалки  
есть грузило

вот и славно  
вот и мило

нету слов  
но есть молва

где молва  
а где волна

никогда мы не умрем  
ветер горы зверь цветок

напишу я вас живьем  
точка точка  
завиток



\* \* \*

идет-грядет  
петербургим  
багровонос  
неотразим  
отчаян  
чашей выюг  
качаем  
никем из нас  
не замечаем

с белесым телом туч сплестись,  
он – с нами, снами воплотясь  
в едином экс/имплитном взоре,  
с печальной ранюю в зазоре...

\* \* \*

все  
все дуреют с годами

кроме иных

иные  
правда –  
величина  
бесконечно малая

\* \* \*

*Диме Григорьеву*

далай-лама  
да лай собак  
больше ничего

а больше  
ничего  
и не нужно

*(Тарту. 5.09.15)*

\* \* \*

*говорит и показывает...*

но это

ни о чем

не говорит

и ничего

не доказывает...

**МОРФЕЛЬ**

*посвящается РЫ*

**Сижунаска**

джава  
ав  
хва  
анти-схва

**б(з)де-дун**

б(з)  
делие  
вы-ну  
ж/д  
ать!..

отче –  
ГО?

**Ор ГИЯ**

о(т) дел  
е – ни я  
тынь?

о той  
Ди = рук  
о(пис)ь!

ЙОНОЙ  
Ы  
Й

яик-гия  
БУДЗА!!!

**Мит(ь)**

гот(т)  
off  
сь!  
СНУ –  
унс

МИТ-Т-Т  
(ь)

ing

**Морфель**

флѐ  
р(ь)  
гон (он)  
рар?  
ух-ты!  
ях(т-т)  
сл-но  
в-но  
ко-  
ок!  
мари(це)  
пран(т)л(ь)ик  
моровато  
.....  
чальный

\* \* \*

все писатели на Земле  
в одночасье  
стали приводить в порядок  
свои архивы

неужели и вправду  
конец света?  
— с грустью подумал Бог



\* \* \*

теперь окрест –  
оркестр:

трескунцы  
трындят  
о трендах

тринидад  
скунскамер  
и в каждой –

вонь и новь  
вонь и новь  
вонь и новь

жужжалостная  
мерзостная  
жуть

**СМЕРТЬ ПОЭТА**

перешел  
рубикон Слова –  
вступил  
в магический круг  
взаимонепонимания

## ТРЕТИЙ ПОЛ

*Д. Григорьеву*

*(к нашим с ним разговорам  
о Третьем Завете, Третьей жизни, Третьей руке  
и многоважном другом)*

растить в себе зайца  
терпеливо и сосредоточенно  
до самозабвения  
растить – не перерастить  
растить до тех пор  
пока не сотрутся грани  
между  
небом и нёбом  
тобой и собой...

третий пол.  
высокие отношения.

МУЗЫКАЛЬНОЕ

а!  
даже:  
о!

↕

а  
↓  
д  
↓  
а  
↓  
ж  
↓  
и  
↓  
о

**ИСХОД**

лицо в  $\frac{3}{4}$   
на свет  
в сторону полета  
мотылька

жизнь в  $\frac{3}{4}$   
мотыльковая  
быстро-лётная  
лёгкость

за ней  
начинается  
восхождение  
со скоростью  
Т О Г О  
света

## СОДЕРЖАНИЕ

«я говорю...» .....	3
«в крайнем случае...» .....	4
«ну вот и прибыли...» .....	5
Ода ПОЭТУ .....	6
К 130-летию поэта Велимира Хлебникова.....	7
О ЛИРИКЕ .....	9
МЕТРИАДА.....	10
зачем мы выходим в ФБ? .....	12
ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ, или ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ .....	13
«заткнись...».....	14
ПАЛИНДРОМОНИСТИЧЕСКИЙ ОММАЖ ПЕТЕРБУРГСКОМУ КОМПОЗИТОРУ СЕРГЕЮ ОСКОЛКОВУ .....	15
«не будь...» .....	16
«встретились как-то...» .....	17
«приезжаю в имение...» .....	18
«проходит время...» .....	19
«жил-жил...» .....	20
«упал бы выше...» .....	21
«о, ПЕНА ДНЕЙ .....	21
(Утагава Куниёси «Карп под глицинией». 1839) .....	22
«мы идем...» .....	23
вадимно-антивагинно в день рождения Вадима.....	25
«сидели как-то с Южкой и Мариной .....	27
«я не стою...» .....	29
«такое впечатление...» .....	30
«светлое...» .....	31
«есть стихи...» .....	32

«идет-грядет...».....	33
«все дуреют с годами...» .....	34
«далай-лама...» .....	35
«говорит и показывает...» .....	36
МОРФЕЛЬ .....	37
Сижунаска .....	37
б(з)де-дун .....	37
Ор ГИЯ.....	38
Мит(ь) .....	38
Морфель .....	39
«все писатели на Земле...» .....	40
«теперь окрест...».....	41
СМЕРТЬ ПОЭТА .....	42
ТРЕТИЙ ПОЛ.....	43
МУЗЫКАЛЬНОЕ.....	44
ИСХОД .....	45

*Книжная серия «Авангарды»*

**Арсен Мирзаев**  
**ЖИЗНЬ В ¾**

Редактор — Евгений Степанов  
Выпускающий редактор — Владимир Коркунов  
Компьютерная верстка, макет, обложка — Марина Кива

Заказное издание

Бумага офсетная  
Гарнитура Myriad Pro  
Тираж 100 экземпляров.  
Сдано в набор 02.11.2015  
Подписано в печать 27.11.2015

Издательство Евгения Степанова  
109378, г. Москва, Есенинский бульвар,  
д. 1/26, корп. 1, офис 34.  
Тел. (495) 978-62-75

Книга издана при участии  
ООО «Вест-Консалтинг»  
109193, г. Москва, ул. 5-я Кожуховская, 13  
Тел. (499) 152-28-04

Типография ИПК «Квадрат»  
Белгородская обл., г. Старый Оскол  
Комсомольский проспект, 73.