



ПОЭТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ Г-НА ЗЕРНОВА
НА ПОЭЗИЮ И ПОЭТОВ

автор и составитель к.п.н. зернов




* * *

Поэт поэта не обидит
Поэт поэта напоит
Побрееет бороду и ногу
И поцелует, где болит



* * *

Я видел голых поэтов.
(совсем немного)
Как поэт (лет десять назад),
Раздвигая руками воду,
Входил в [солёную от моих слёз] волгу,
[И волны] ласкали поэту груди,
(но мне, как назло, не видно).
Как поэт (лет десять назад)
Пробегает рядом [и ветер
Играет в его колокольца],
(и этого мне не видно)
Я видел лишь жопы поэтов –
Будет, что вспомнить на небе.
[На небе
Только и разговоров,
Что о голых поэтах]



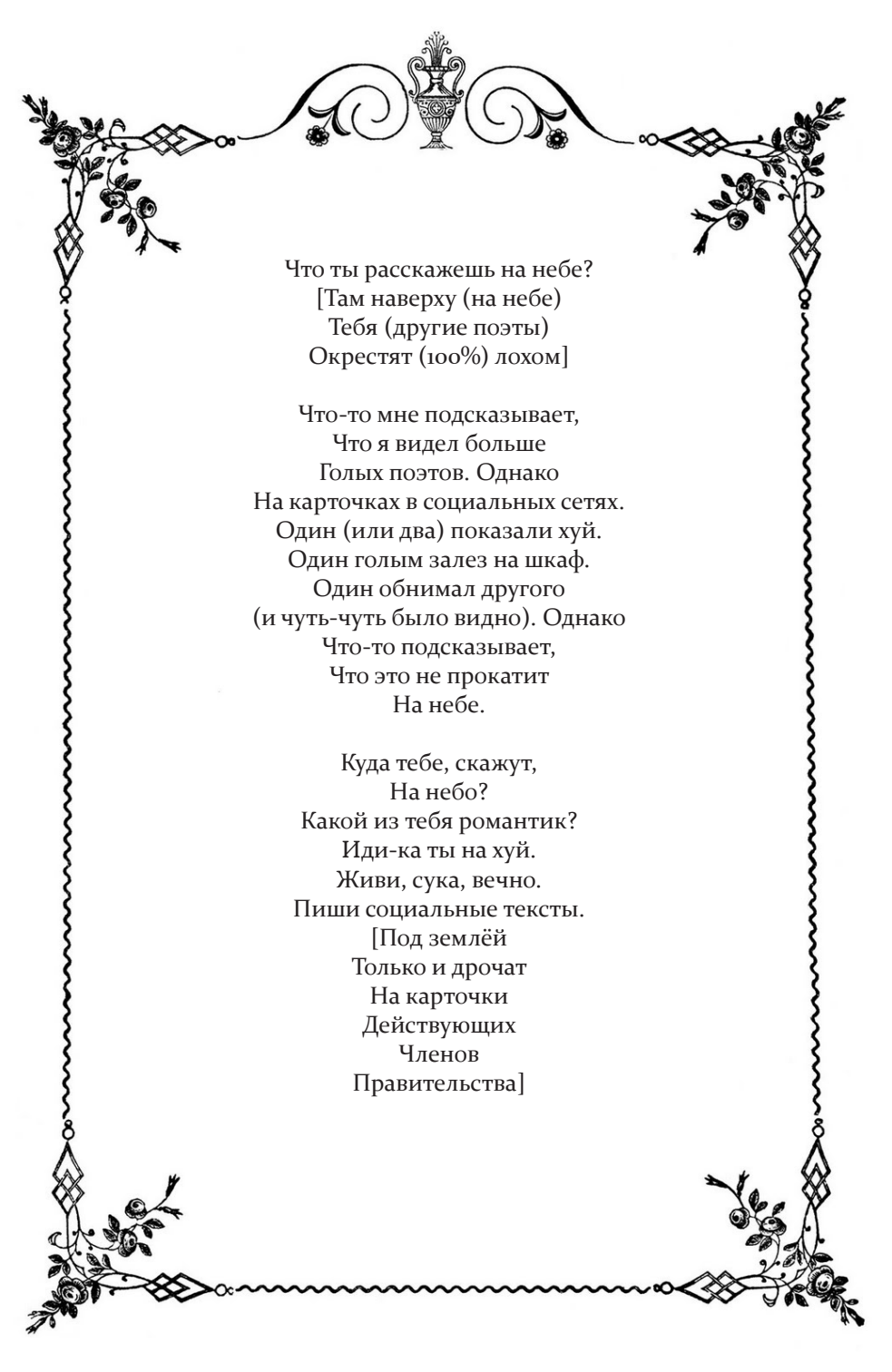
На небе мне скажут:
Мудак, ты не видел
(спереди или сбоку)

Поэта, гуляющего обнажённым
По [солнцем залитом] пляжу
Фестивального мероприятия
(десятого, если не путаю, года).

Или: мудак, ты не видел,
Как [стаяка] юных поэтов
Перетрахалась пережравшись
Во время выездного мероприятия,
Куда, меня и не звали (за возраст ли? бесталанность?)
[Лишь сосны – безмолвный свидетель.
Луна им ласкала чресла.]

Тебя, мудака, и не взяли
В сауну к проституткам.
(увы, но я не Есенин),
А мог бы, вполне, увидеть,
Как голый (Рембо и Есенин)
[под локоть] ведёт проститутку,
Ну, а [бандитские] хари,
Смахнули слезу восхищенья.

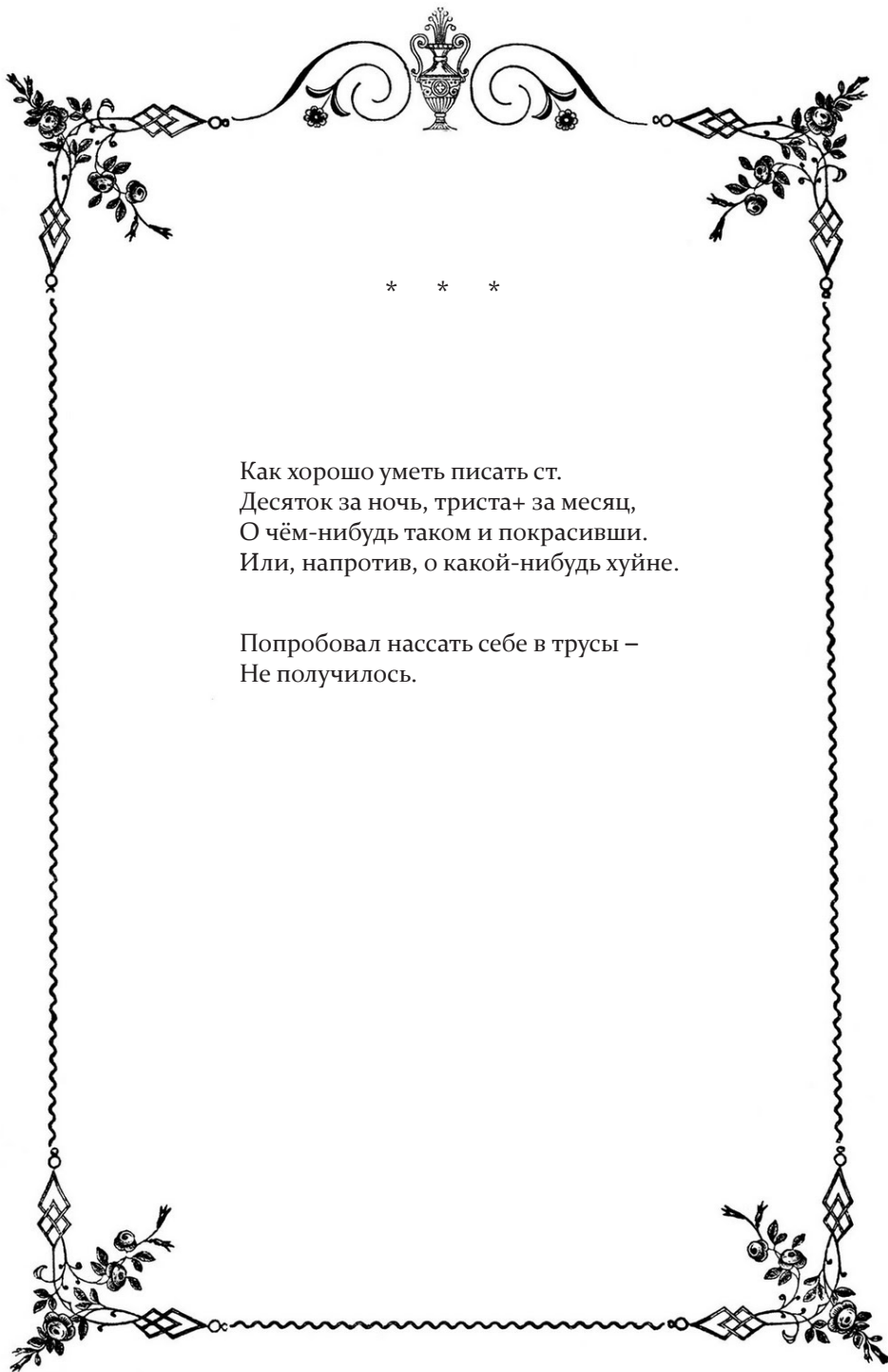
Ты даже, мудак, не заметишь,
Как (в задницу) пьяный классик,
Падая [ниц] с дивана,
[и тени – о господи, тени! –
скрадывают] одеяло
С его обнаженного тела –
А ты, мудак, и не видел.



Что ты расскажешь на небе?
[Там наверху (на небе)
Тебя (другие поэты)
Окрестят (100%) лохом]

Что-то мне подсказывает,
Что я видел больше
Голых поэтов. Однако
На карточках в социальных сетях.
Один (или два) показали хуй.
Один голым залез на шкаф.
Один обнимал другого
(и чуть-чуть было видно). Однако
Что-то подсказывает,
Что это не прокатит
На небе.

Куда тебе, скажут,
На небо?
Какой из тебя романтик?
Иди-ка ты на хуй.
Живи, сука, вечно.
Пиши социальные тексты.
[Под землёй
Только и дробчат
На карточки
Действующих
Членов
Правительства]



* * *

Как хорошо уметь писать ст.
Десяток за ночь, триста+ за месяц,
О чём-нибудь таком и покрасивши.
Или, напротив, о какой-нибудь хуйне.

Попробовал насрать себе в трусы –
Не получилось.



* * *

Я 20 (двадцать) лет уже в литературе.
Из них 7 (семь) лет в Большой Литературе.
Пишу я, в среднем, 72 (семьдесят два) текста
За квартал. Публикую ≈ 40 (примерно сорок) в год.
Я выпустил 2 (два) поэтических сборника,
Но, правда, в твёрдом переплёте – 0 (ноль).
На текст 1 (один) я трачу $1 >$ (час и больше),
Но редко < 5 (более пяти часов).
Я исправления в стихи вношу не часто –
Примерно, в 2 (два) из 4 (четырёх).
Бранных и матерных слов в моих стихах
486 (четыреста восемьдесят шесть).



Учителем своим могу назвать лишь 1 (одного) поэта.
Ещё 2-3 (два-три) оказывали на меня небольшое
влияние в разные периоды моего творчества.
Сам я сейчас имею 7 (семь) учеников
И 100> (больше сотни) недостойных эпигонов.
Я был участником 8 (восьми) литературных фестивалей.
Сам организовал 3 (три) фестиваля,
1 (один) из которых получил премию.
У меня было 4 (четыре) авторских вечера,
и 2 (два) из них даже в Москве.
Литературных премий у меня 5 (пять),
правда, 1 (одна) из них символическая.
Остальные 4 (четыре) – то шорт, то лонг,
денег, короче, тоже не принесли.
Собственно, литературным трудом я заработал всего 81
(восемьдесят один) рубль, за публикацию
в «Волге» в 2001 (две тысячи первом) году.
Я о (ни разу) не ездил на литературные
мероприятия за границу, хотя звали меня
2 (два) раза, но звали за свой счёт.
Сам я был в жюри 9 (девяти) поэтических конкурсов,
2 (два) из которых ежегодные.
У меня 427 (четыреста двадцать семь) друзей,
поэтов среди них 123 (сто двадцать три),
забаненных – 18 (восемнадцать).
Среди моих знакомых поэтов ЖЖ не имеют
только 4 (четыре).



1 (одно) моё стихотворение было процитировано
в чужих журналах 6 (шесть) раз,
1 (одно) – 4 (четыре) раза
(в том числе 1 (одним) Великим Поэтом),
и 3 (три) – по 1 (одному) разу.

Всего процитировано 5 (пять) моих
стихотворений в 7 (семи чужих журналах).

Если набрать мою фамилию в Гугле, то за
0,25 (ноль запятая двадцать пять) секунд выпадет
151907 (сто пятьдесят одна тысяча девятьсот семь) ссылок,
363 (триста шестьдесят три) из которых обо мне.

Я самодично инициировал 18 (восемнадцать)
литературных скандалов в ЖЖ,

Принимал активное участие ещё в 44 (сорока четырех)
и вставлял отдельные реплики еще в 32 (тридцати двух).

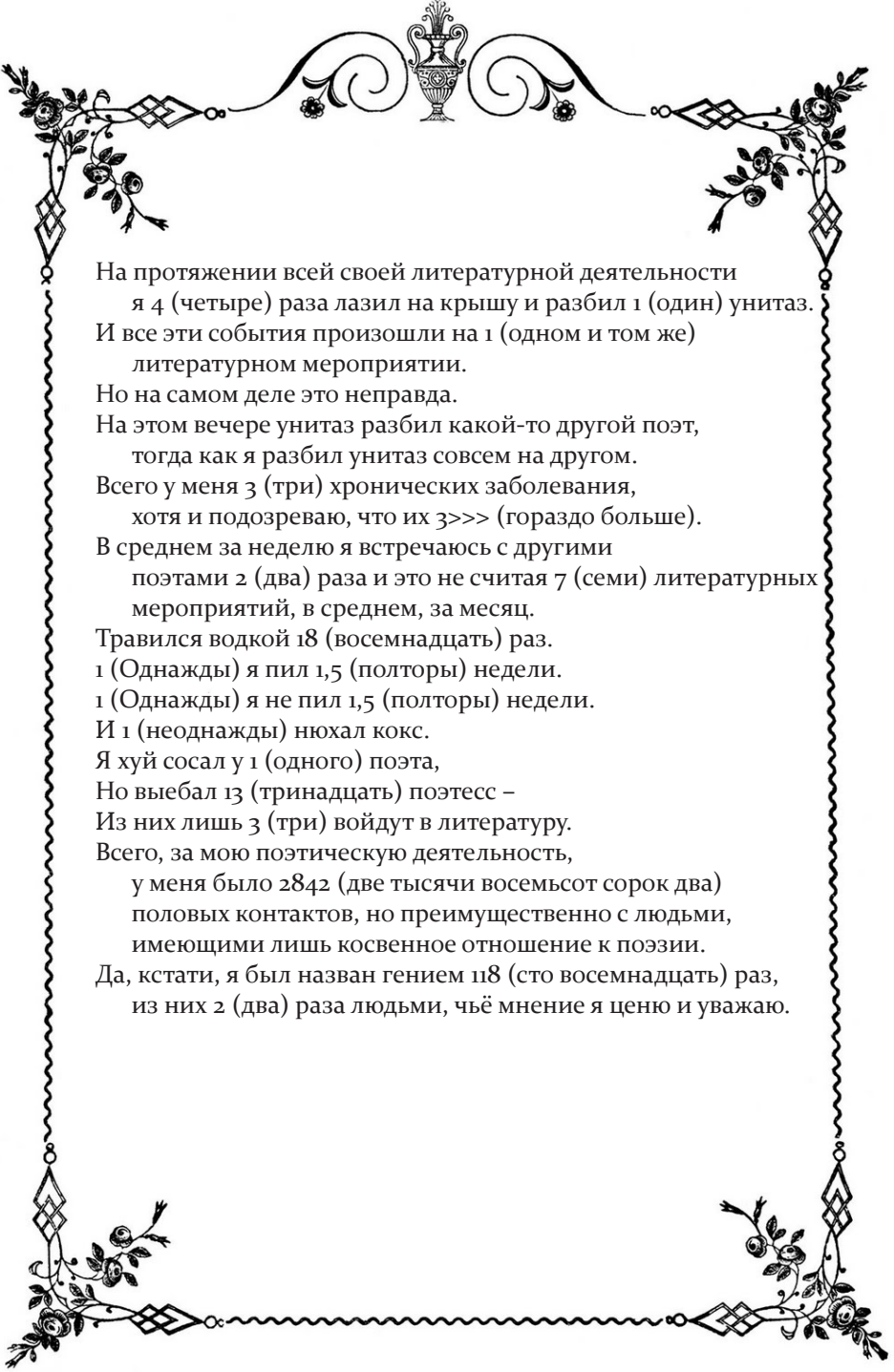
Я уверен, что не менее 0,5 (половины) всех
ныне пишущих поэтов желают моей смерти,
а 2 (два) из них точно собираются меня
в самое ближайшее время убить.

Депрессия у меня возникает, в среднем, 4 (четыре) раза в год.
В среднем за месяц я посещаю 7 (семь) литературных
мероприятий.

На некоторых (семь) из них происходит распитие
спиртных напитков –

В среднем за 1 (одно) литературное мероприятие
Я выпиваю, в среднем, 650 (шестьсот пятьдесят) грамм
крепкой спиртной водки, выпив перед этим примерно
1500 (полторы тысячи) грамм слабого алкогольного пива.

Травился водкой 18 (восемнадцать) раз.



На протяжении всей своей литературной деятельности
я 4 (четыре) раза лазил на крышу и разбил 1 (один) унитаз.
И все эти события произошли на 1 (одном и том же)
литературном мероприятии.

Но на самом деле это неправда.

На этом вечере унитаз разбил какой-то другой поэт,
тогда как я разбил унитаз совсем на другом.

Всего у меня 3 (три) хронических заболевания,
хотя и подозреваю, что их 3>>> (гораздо больше).

В среднем за неделю я встречаюсь с другими
поэтами 2 (два) раза и это не считая 7 (семи) литературных
мероприятий, в среднем, за месяц.

Травился водкой 18 (восемнадцать) раз.

1 (Однажды) я пил 1,5 (полторы) недели.

1 (Однажды) я не пил 1,5 (полторы) недели.

И 1 (неоднажды) нюхал кокс.

Я хуй сосал у 1 (одного) поэта,

Но выебал 13 (тринадцать) поэтесс –

Из них лишь 3 (три) войдут в литературу.

Всего, за мою поэтическую деятельность,
у меня было 2842 (две тысячи восемьсот сорок два)
половых контактов, но преимущественно с людьми,
имеющими лишь косвенное отношение к поэзии.

Да, кстати, я был назван гением 118 (сто восемнадцать) раз,
из них 2 (два) раза людьми, чьё мнение я ценю и уважаю.



* * *

Я поэт с сантиметр.
Ты поэт с миллиметр.
Он поэт где-то с метр,
Но пиздит, что с километр.



[о какой-то безысходности словотворчества]

Словами не зачать детей –
Они для секса и для извращений.
Слова для распознавания вещей и
Названия вещей.

Ни грамма смысла, только помыслы –
Слова, как правило, словам отмашка.
У многих на спине висит бумажка.
Слова – ослы!

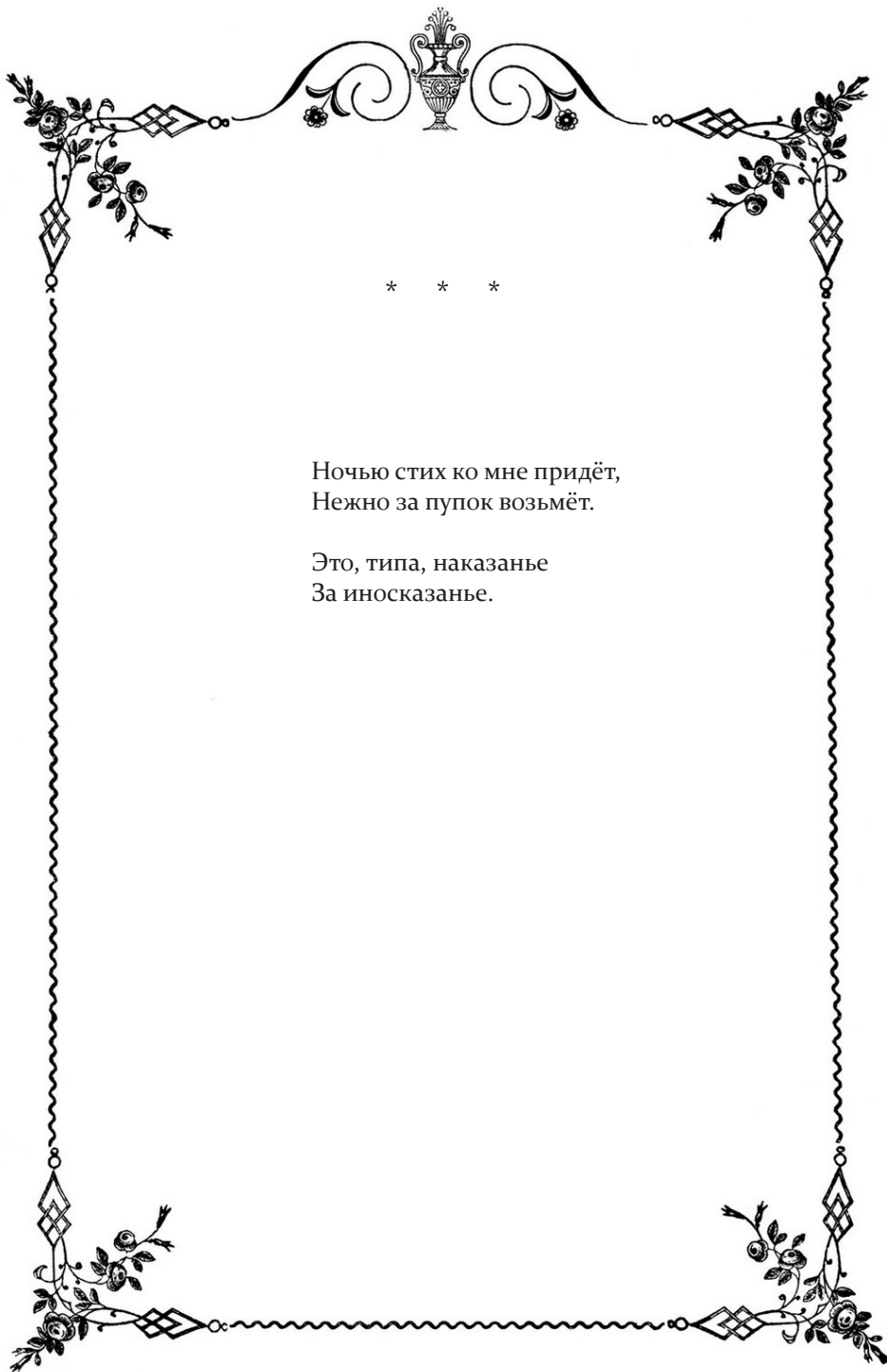
Слова не пахнут. В темноте
Не светятся. И никому не светит
Собрать в одно все закорючки эти
И закорючки те.



[и, напротив, весьма романтиченько]

Ночь перед тем, как перейти к делам
Переводить тепло настольных ламп
В ненастоящий, но уютный свет
В который завернёмся мы, как в плед
И свет, который завернётся в нас
Соль льётся радужкою глаз

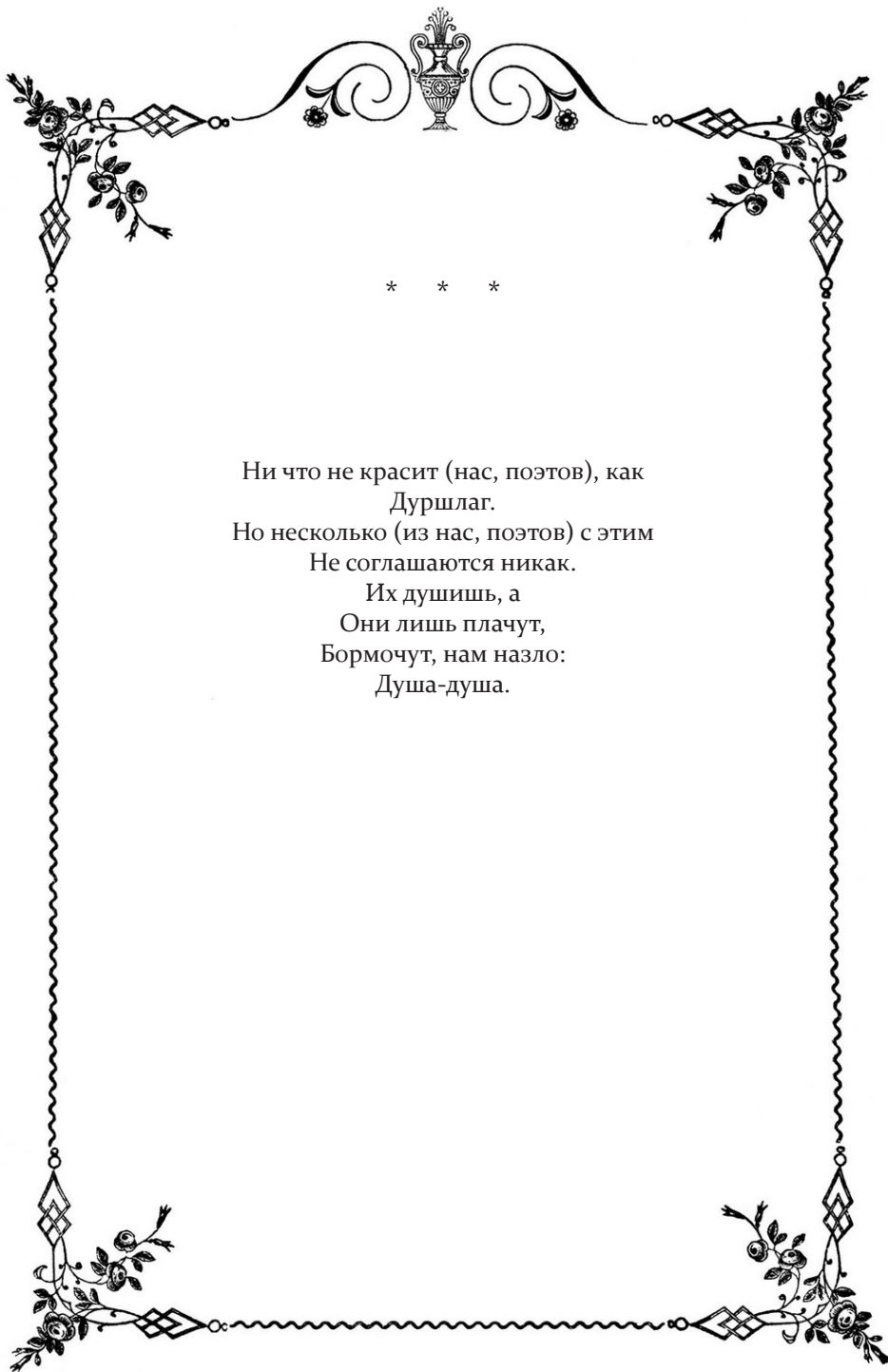
Предметов прорастают семена
По стебелькам стекают имена
А мы стоим, а мы чего-то ждём
Под нашей речи проливным дождём
Смакуя эти капельки во рту
Боимся проглотить не ту



* * *

Ночью стих ко мне придёт,
Нежно за пупок возьмёт.

Это, типа, наказание
За иносказанье.



* * *

Ни что не красит (нас, поэтов), как
Дуршлаг.
Но несколько (из нас, поэтов) с этим
Не соглашаются никак.
Их душишь, а
Они лишь плачут,
Бормочут, нам назло:
Душа-душа.



[о стихах, которые появляются назло критике]

Висишь себе, обосравшись,
Никого не трогаешь, как на те,
Приходят козлы всякие,
Расстилают на тебе скатерть,
Достают лучок, нарезают сальце,
Бутылочку, как положено, одну-другую.
А ты смотришь, как солнце
Убегает сквозь пальцы
Ног твоего нетельца.

Что же ты, душа, не мычишь, не телишься?
Не тебе ль кукую?



* * *

Соблазни меня словом «минет».
Напиши мне записку, подбрось, ради смеха, в карман.
Я сделаю вид, что не знаю ни автора, ни языка,
Что скребётся сосочками, пробуя слово на вкус.
Так язык не дрожит, но выводит меня из себя.
В каждой капле слюны появляются отблески слов.
Неврождённые смыслы, как крошки в седой бороде,
Незаметные, в смысле, пока их ещё не смели.
Что же движет тобой? Что шевéлит разрывы строки?
Подчиняясь какому инстинкту – сосать? говорить?
В каждой букве – закон, всякой твари по паре слогов.
Чёрным крестиком фразы пометить, не дай бог, забыть.
Так по самые гланды, под самый затылок молчи.
Все движенья: туда и сюда, сверху вниз, новый лист.
Где тезаурус жидкий не выделить, не проглотить,
Прозвучат только самые нежные минус-слова.
То, немногое, что мы имеем, немеет в руке,
Отражаясь кристалльной решёткой в кристалликах глаз.
От дыхания тает, теряет прямые углы,
Чтобы снова замёрзнуть, царапая горло другим.



* * *

Те, кто не умеет читать, находится в более выигрышном положении,
Чем те, кто знает шаблоны отдельных букв: линии этих букв
Для них привычны, изгибаются там, где должны изгибаться,
Хвостики в нужных местах, тень от одной не спутают с тенью другой,
А редкие опечатки скорее соринки в сетчатке, нежели что-то боле;
Тогда, как для первых, любая из букв – Адам.

(аморфный, ассиметричный)

Те, кто не умеет читать, не читали о темноте, в отличие от тех,
Чей взгляд зарешёчен роящимися частями букв: гладит, а не глядит;
У них каждая палочка ответственна за свою чёрточку,
А каждая колбочка – за движение шариковой ручки,
Они тот свет рассматривают на просвет, хотя и то, и другое
Для них – другое; тогда, как для первых – ад там.

(амбивалентный, акронимичный)





* * *

Чёрненькие на беленьком
получаются посредством
беленьких на чёрненьком.
Это противоестественно.

Раньше, помню, были
чёрненькие на беленьком,
но беленькое быстро пачкалось,
становилось сначала сереньким,
затем чёрненьким.

Черненькие на беленьком
и тогда получались,
и даже посредством,
чёрненьких на чёрненьком,
правда, чёрненькие были не те,
что чёрненькие те.
Вот, собственно, и всё.

Хотя, нет:
Жизнь – говно.



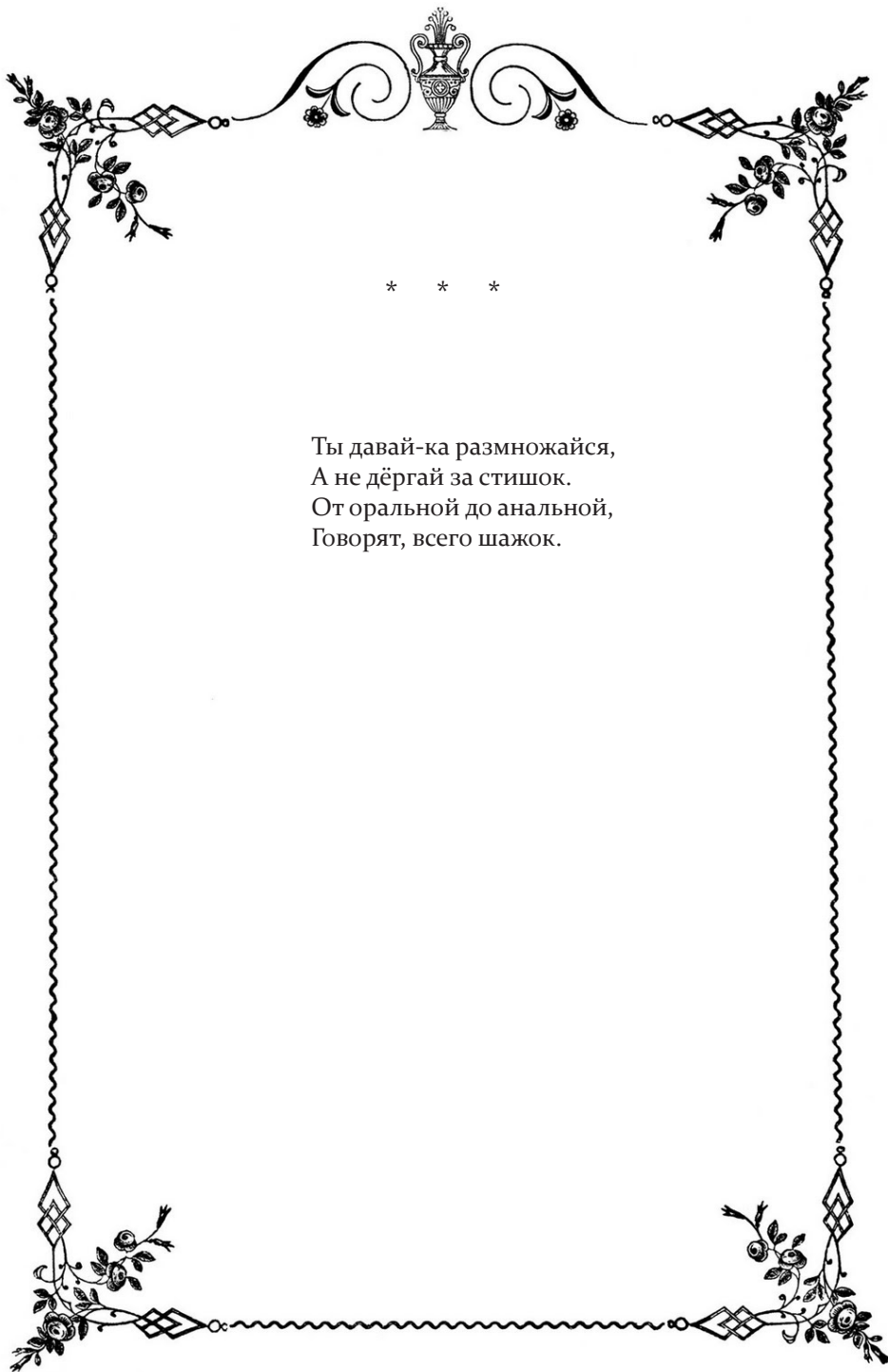
* * *

Стихотворение цветное
Стихотворение с усиками
Стихотворение рельефное
Стихотворение светящееся
Стихотворение ультратонкое
Стихотворение классическое
Стихотворение особо прочное
Стихотворение с пупырышками
Стихотворение ароматизированное
Стихотворение специальной формы
Стихотворение увеличенного размера
Стихотворение продлевающее удовольствие
Стихотворение расширяющейся кверху формы
Стихотворение для ощущения свободы и комфорта
Стихотворение для дополнительного разнообразия
Стихотворение с точками для дополнительной стимуляции
С дополнительной смазкой для максимальной надёжности
С дополнительной смазкой для большей чувствительности
Новое поколение стихотворений для естественных ощущений



* * *

Поэт в естественно среде
Размножается везде
А в неестественной среде
Пытается держать в узде



* * *

Ты давай-ка размножайся,
А не дёргай за стишок.
От оральной до анальной,
Говорят, всего шажок.

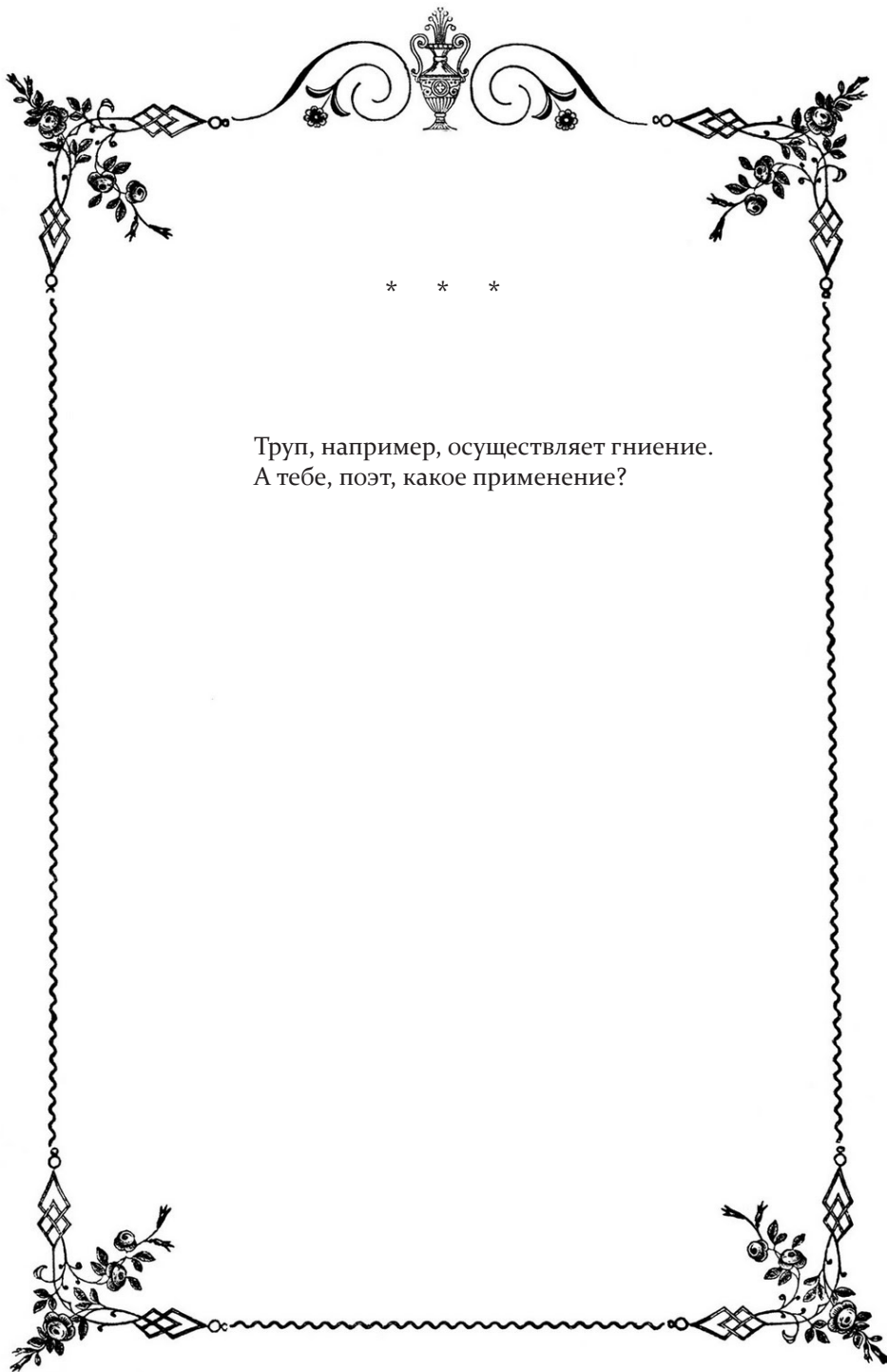


[заготовки отзывов коллегам по цеху]

[1]
Такие стихи охуенные,
Что даже черновики нетленные.

[2]
Как бы помягче сказать?
Гениально, твою мать!

[3]
Всего пару минут назад это
стихотворение было гениальным.



* * *

Труп, например, осуществляет гниение.
А тебе, поэт, какое применение?



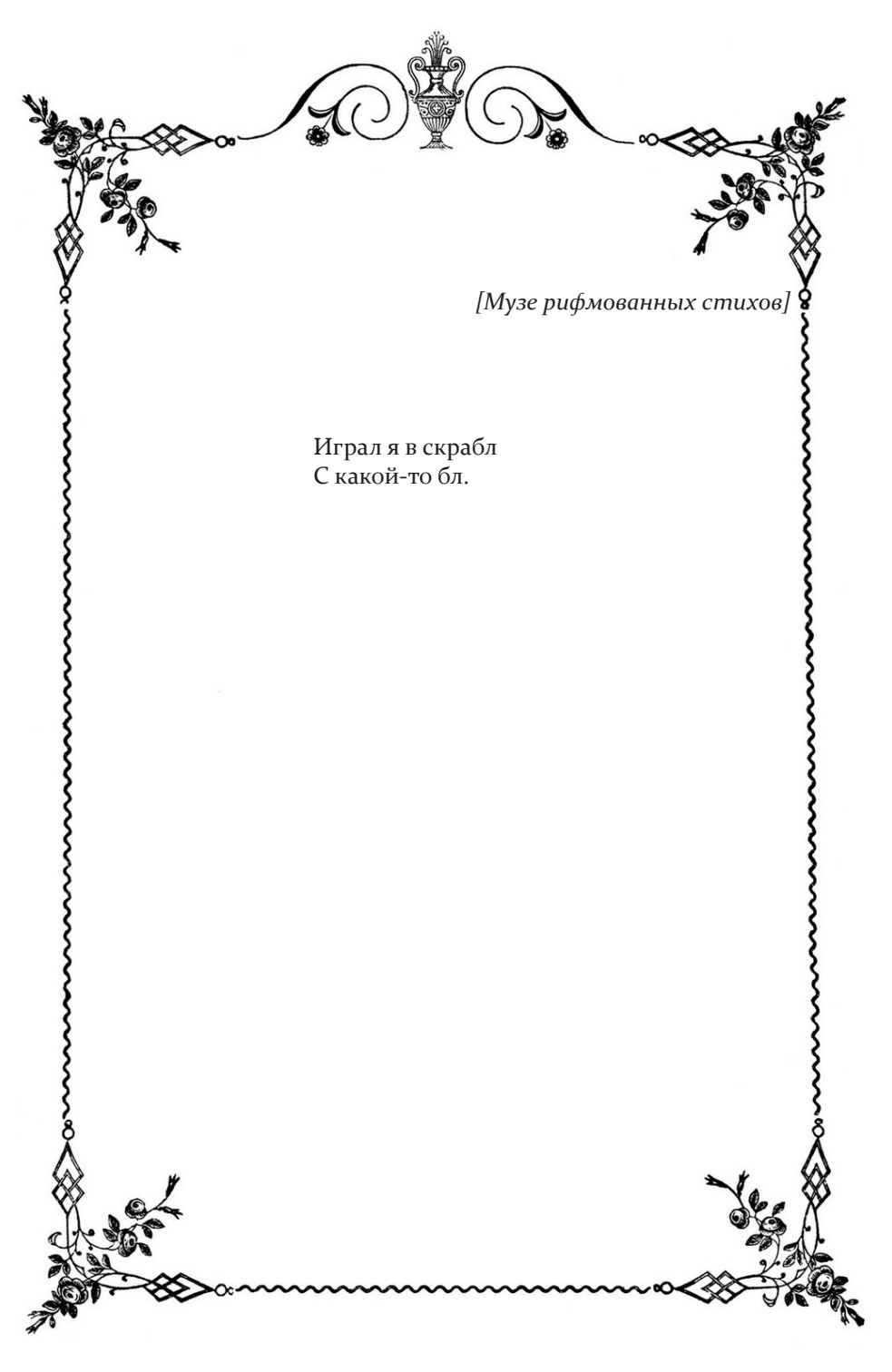
* * *

Мы не лишние совсем,
А напротив,
Недостающие.
Хотя и пьющие.
Хотя и против.
Хотя совсем.




[Ода на зависшее стихотворение]

Набери стихотворение.
Сохрани стихотворение.
Сверни стихотворение.
Разверни стихотворение.
Закрой стихотворение.
Открой стихотворение.
Удали стихотворение.
Восстанови стихотворение.



[Музе рифмованных стихов]

Играл я в скрабл
С какой-то бл.



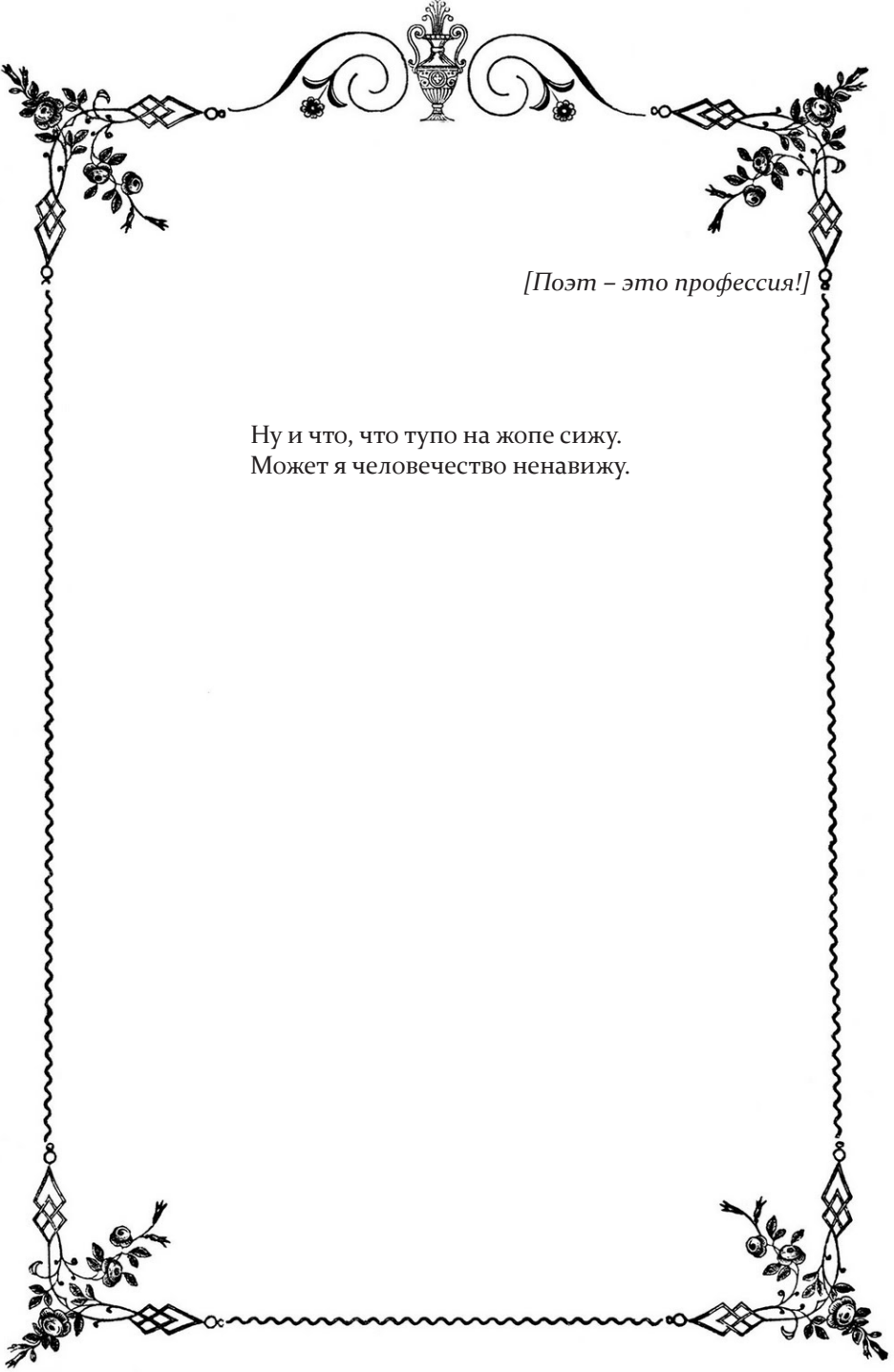
[Музе рифмованных стихов-2]

Языки на гриле
В столбик заговорили



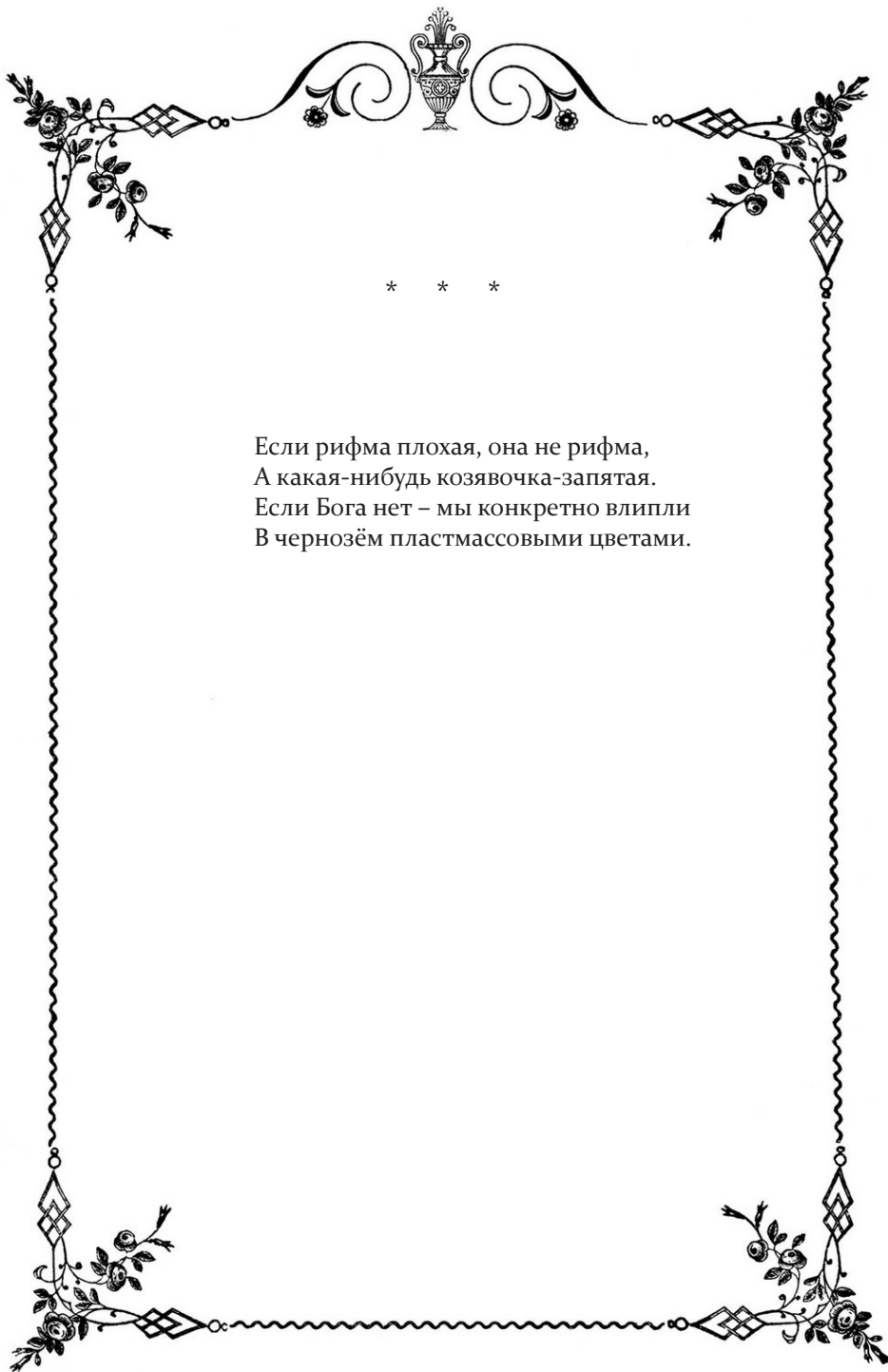
[ностальгическая поэма]

5 коп.
10 коп.
3 коп.
1 руб. 20 коп.
23 коп.
20 коп.
80 коп.
40 коп.
65 коп.
2 коп.
95 коп.
8 коп.
25 коп.
16 коп.
5 коп.



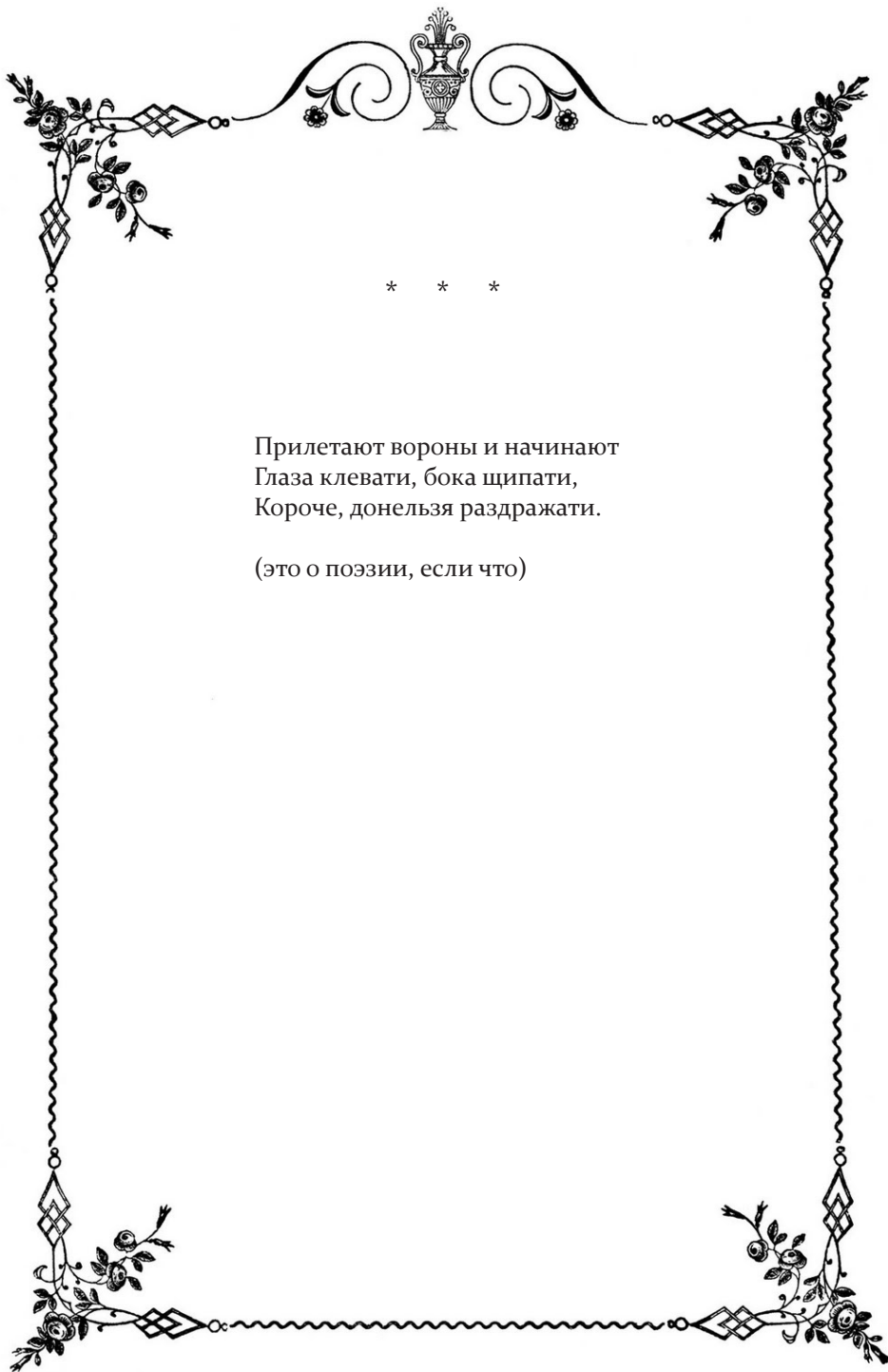
[Поэт – это профессия!]

Ну и что, что тупо на жопе сижу.
Может я человечество ненавижу.



* * *

Если рифма плохая, она не рифма,
А какая-нибудь козявочка-запятая.
Если Бога нет – мы конкретно влипли
В чернозём пластмассовыми цветами.



* * *

Прилетают вороны и начинают
Глаза клевати, бока щипати,
Короче, донельзя раздражати.

(это о поэзии, если что)



* * *

По капле, по чайной ложечке

Выдавливай из себя ножечки
Выдавливай из себя рученьки

Выдавливай из себя рёбрьшки
Выдавливай из себя горлышки

Выдавливай из себя глазоньки
Выдавливай из себя зубоньки

Выдавливай из себя хуиньки
Выдавливай из себя пизденьки

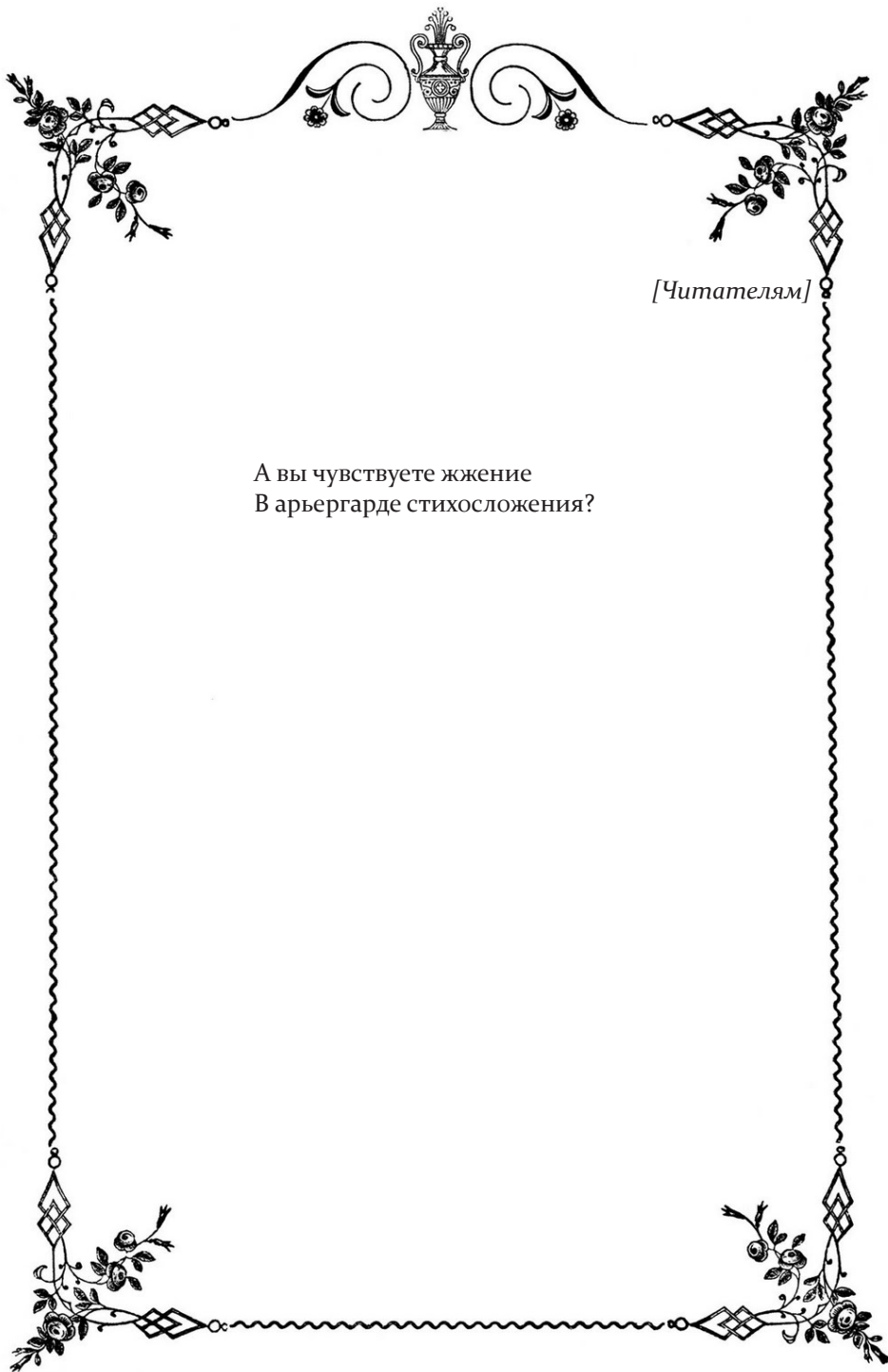
Выдавливай из себя носики
Выдавливай из себя волосики

Выдавливай из себя коженьку
Выдавливай из себя боженьку

Выдавливай из себя жилочку
Белок, углевод и жирочку

Через ротовую дырочку.

После оботри стишок
От кровящи и кишок.



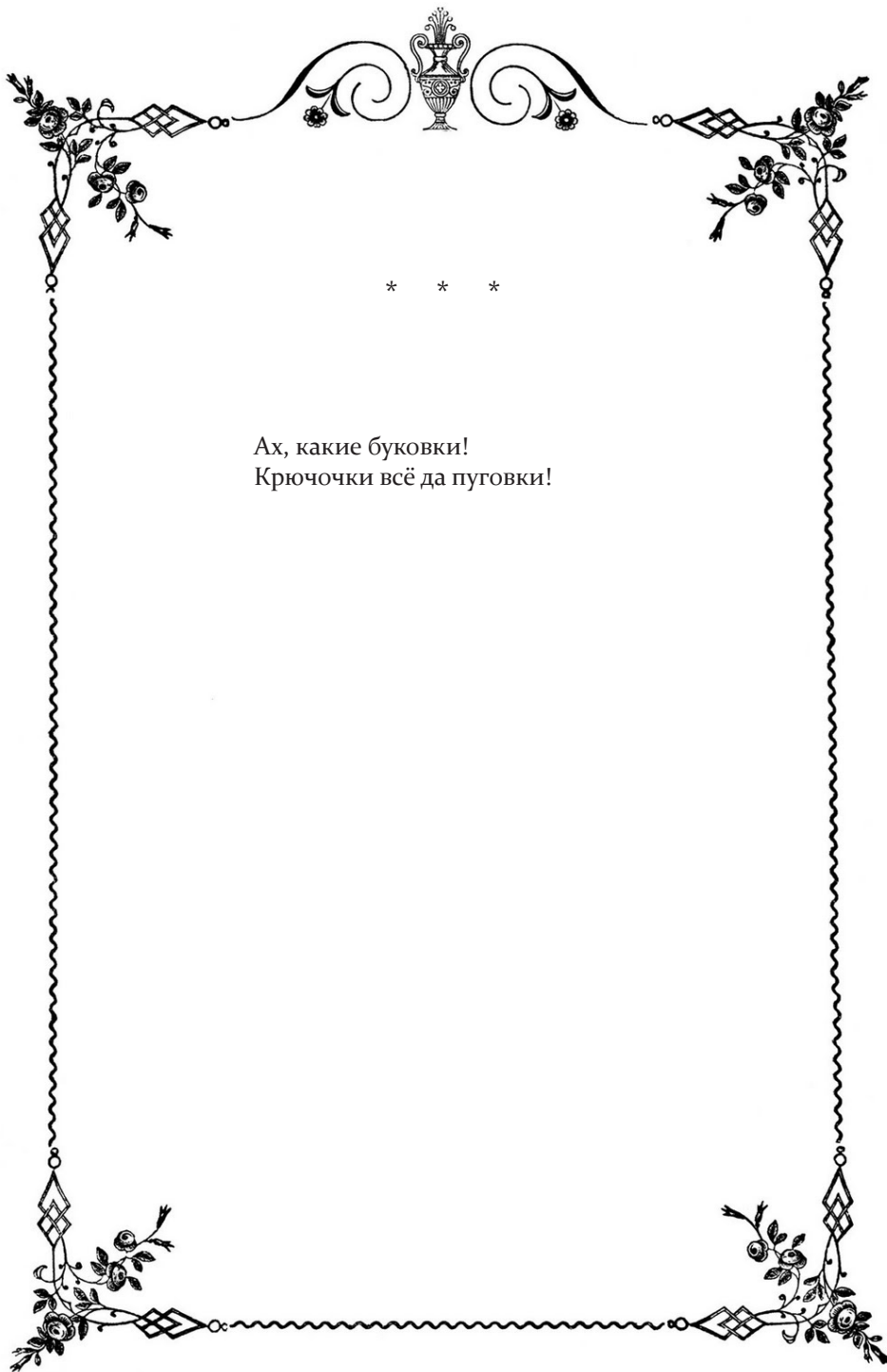
[Читателям]

А вы чувствуете жжение
В арьергарде стихосложения?



[Читателям (опять)]

Какое же ты всё-таки ничтожество –
Я тебе стихи, а ты мне скотоложство.



* * *

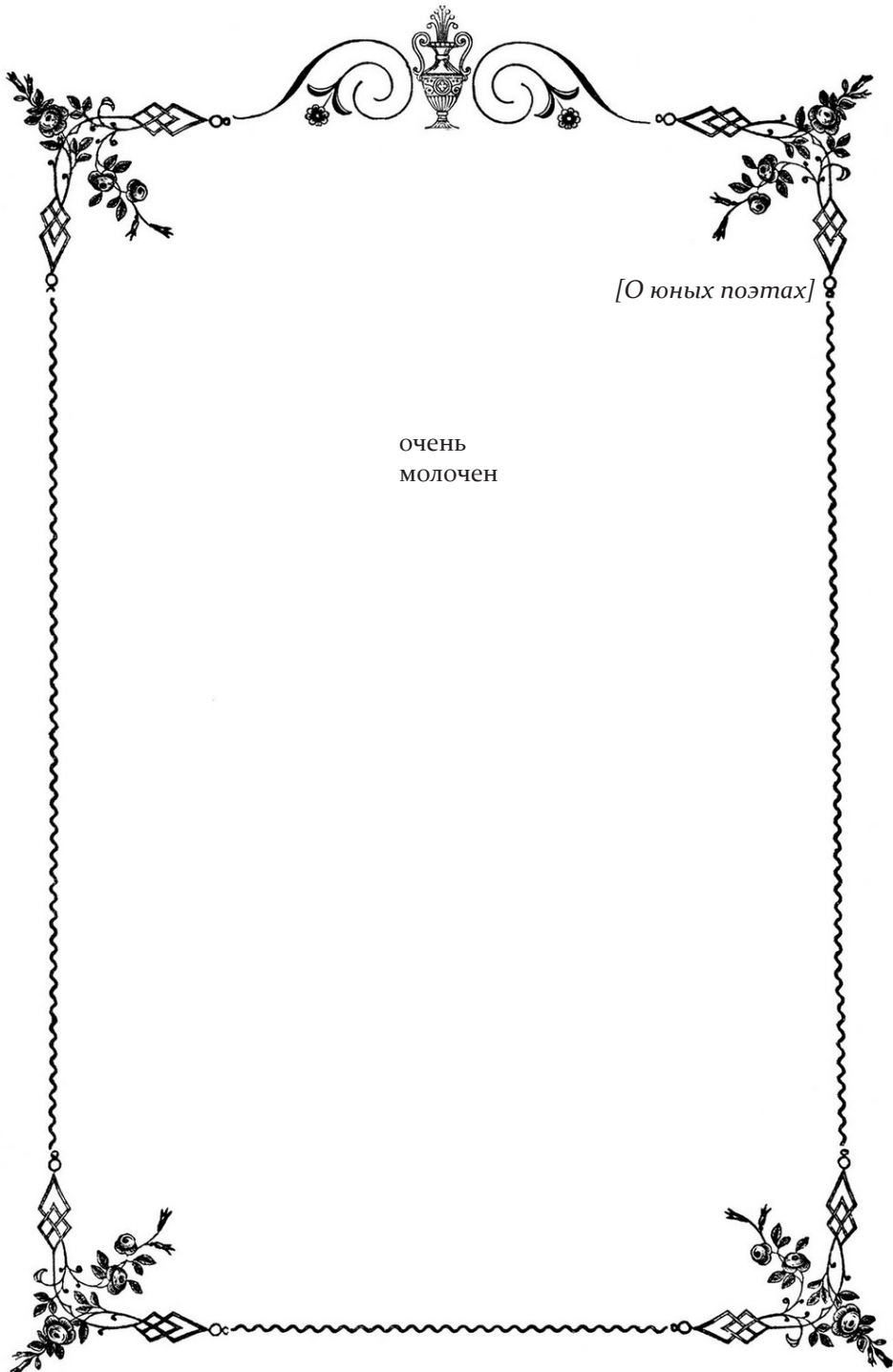
Ах, какие буковки!
Крючочки всё да пуговки!



* * *

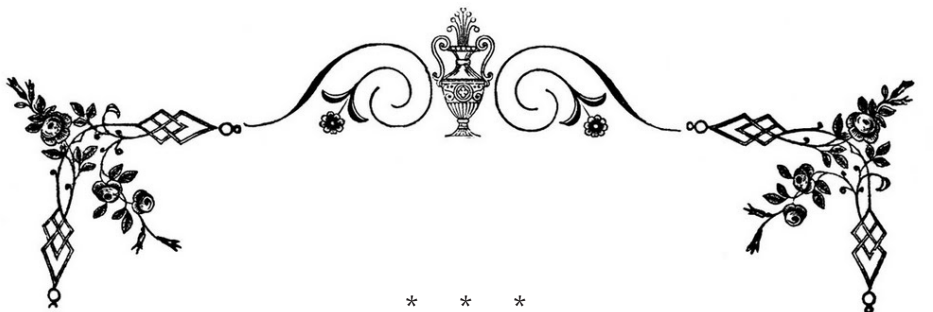
сочинил стихотворение,
правда, уже лёг, а встать – поленился
(вне одеяла – холодно,
а в углу – привидения),
подумал, запишу завтра,
если не забуду,
не забыл, но проспал и бегом на работу,
подумал, запишу его по дороге
(в общественном транспорте,
вот, она – настоящая поэзия!),
но, конечно же, постеснялся,
постеснялся и на работе,
подумал, а вдруг, кто увидит и спросит,
что делаю (ой, что делаю!
что делаю!), подумал, ладно, оставлю до дома,
дома смотрел седьмую серию,
скачал и посмотрел с восьмой по двенадцатую,
уже (под одеялом) подумал, что, ладно, завтра,
заодно переставил пару слов с места на место.

Стихотворение! Я знаю, что поступаю с тобой нечестно!
Тебе во мне одиноко и грустно!
Никто не похвалит тебя, не лайкнет,
Не скажет, ни вау, ни ня.



[О юных поэтах]

очень
МОЛОЧЕН



* * *

Ты пиши-пиши стишки, а за спиной
Памятник воздвигается именной
С каждой строчкой твоей он растёт-растёт
(Птички в попках копят давно помёт)
Ритм держи, чтоб он небо-небо собой застлал
(Бедный пёсик ножку держать устал)

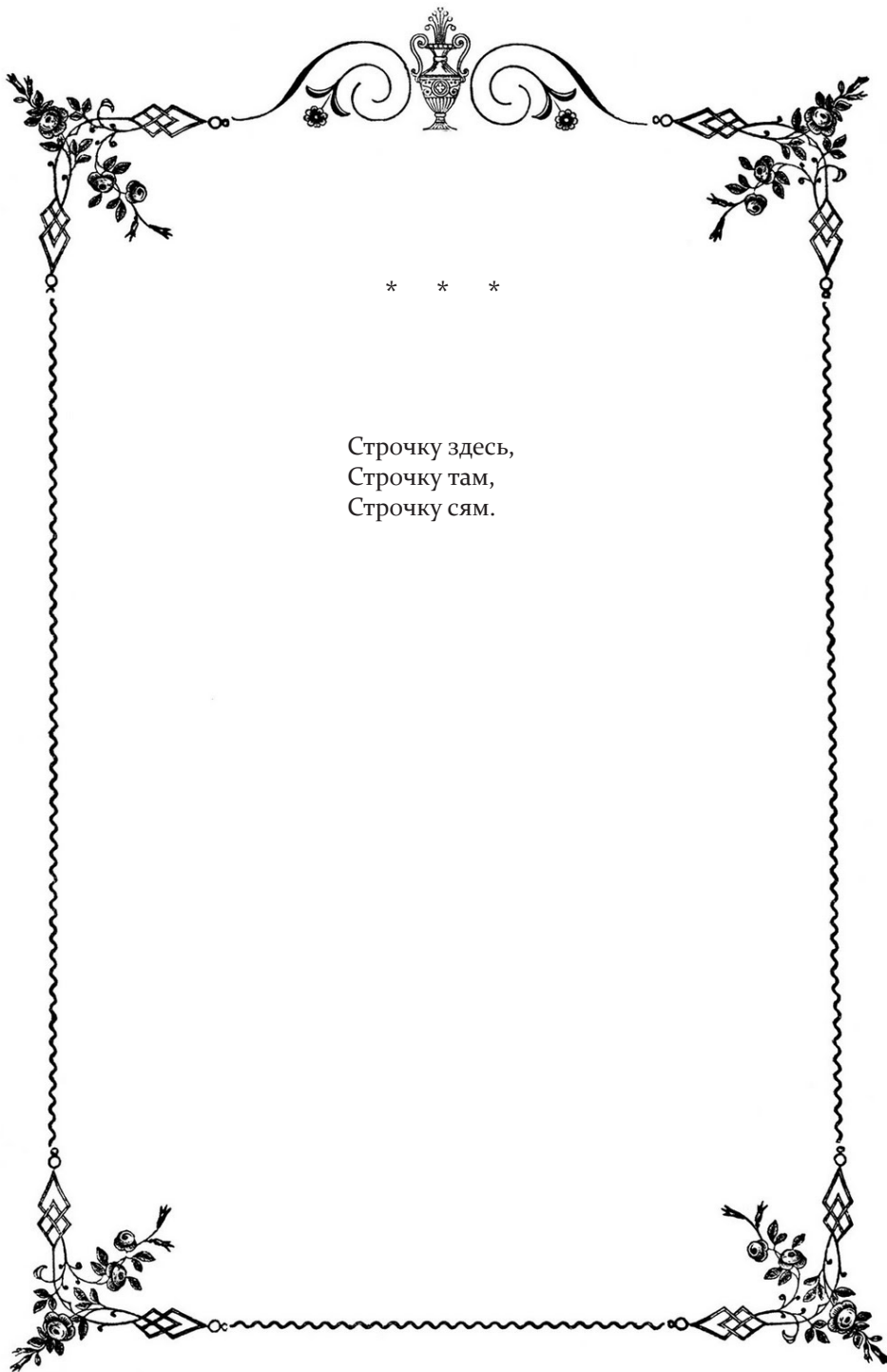
Он растёт-растёт, ты пиши-пиши
Пока гастарбайтеры за не пришли.





[Красиво и метафорично о творческом процессе]

Бывает, покидаешь на язык
То, что послал небесный вертолёт,
На вкус – говно, но в животе бурчит...



* * *

Строчку здесь,
Строчку там,
Строчку сям.



[вдруг (из закров) ностальгия по лит.жизни нулевых]

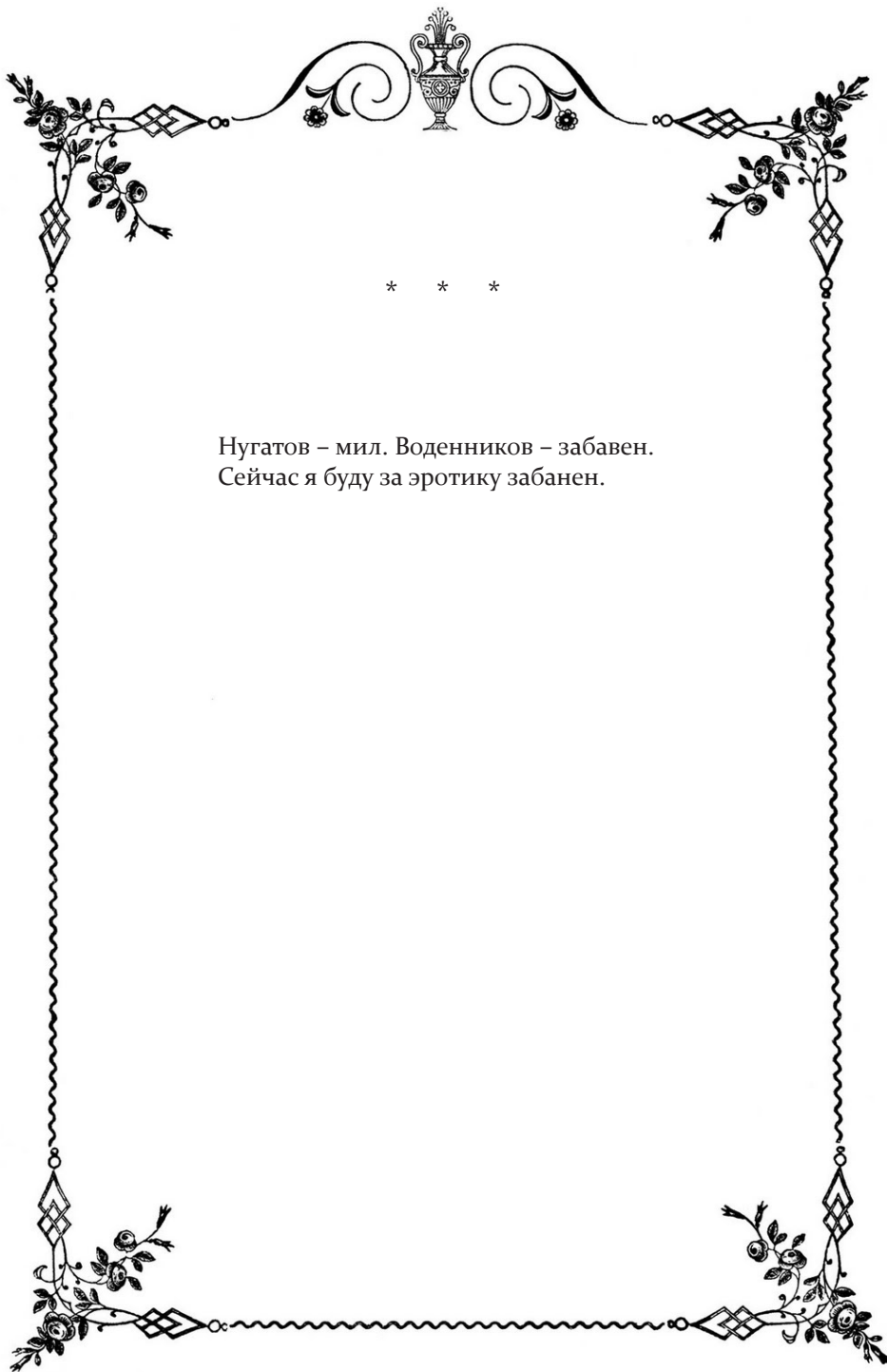
Место женщины – на кухне,
Место мужика – в сортире.
Разделили мы пространство
В полукомнатной квартире.

Вон, в прихожей спят поэты,
Представители богемы.
Днём они стихи читали,
А сейчас поэты немы.

Т.е. мы с женой, конечно,
Тоже, вроде бы, поэты.
Но сейчас это не важно
Т.к. кончились сонеты,

Т.к. кончились котлеты,
Водка кончилась аж дважды,
Вот пробудятся поэты
И скончаются от жажды.

Мы с женой сидим на кухне
И вздыхаем возвышённо:
Без поэта – нету света,
Будущее неопределённо.



* * *

Нугатов – мил. Воденников – забавен.
Сейчас я буду за эротику забанен.



[без комментариев]

Пятнадцать лайков.
Шестнадцать лайков.
Семнадцать лайков.
Восемнадцать лайков.
Девятнадцать лайков.
Двадцать лайков.

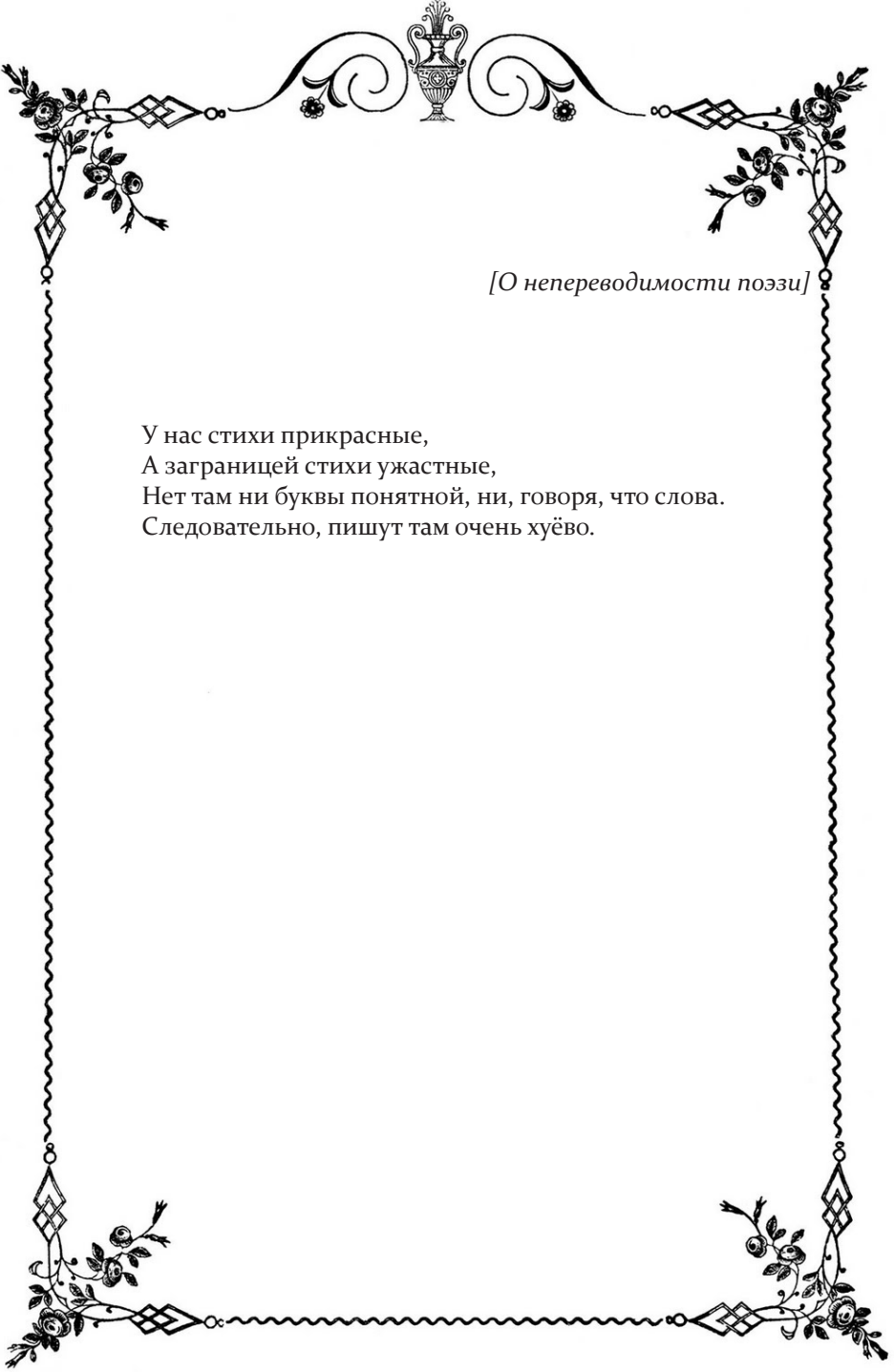


* * *

Что делать охуительным поэтам,
Которым общество сказало: «Не балуй!»,
Работать то́карями и при этом
Сосать у музы хуй?

Какие вечные, мой брат-поэт, вопросы...
Да не насрать ли, брат, что ты сестра?
Мы, брат-поэт-сестра, с тобой колоссы –
Чьи ноги из добра.

Из жидкого добра и цвета злата.
Не денег, в смысле, солнышка и звёзд.
Простим же общество, оно не виновато,
Что мы его компост.



[О неперево́димости поэ́зи]

У нас стихи прекрасные,
А за границей стихи ужасные,
Нет там ни буквы понятной, ни, говоря, что слова.
Следовательно, пишут там очень хуёво.



[Стихотворение из выдохов*]

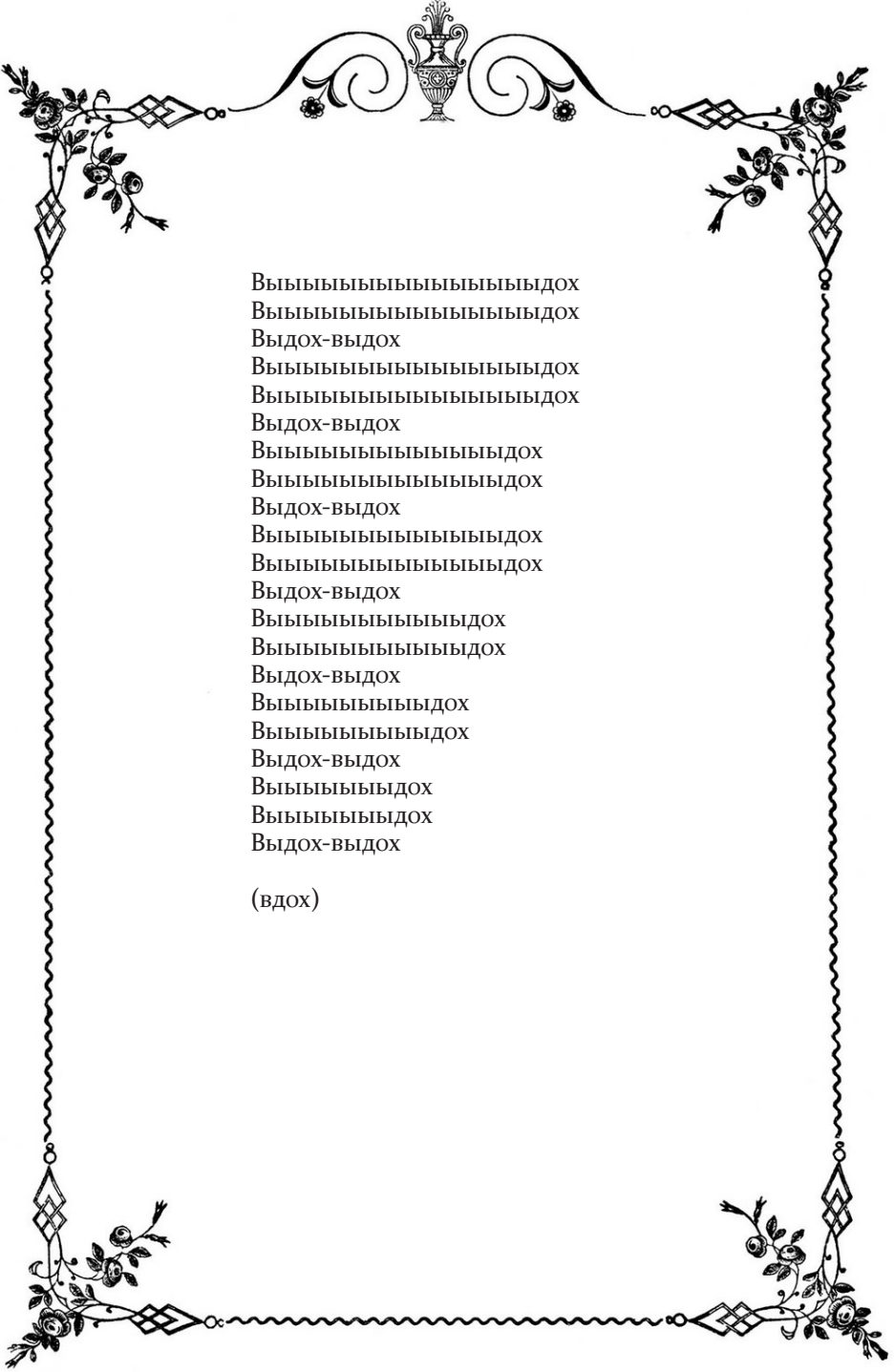
*автор снимает с себя ответственность за любые негативные последствия**
(**головкружение, тошнота и т.п.) воздействия текста на Ваш организм

Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
(вдох)

Выдох-выдох-выдох-выдох
Выдох-выдох-выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
(вдох)

Выдох-выдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выдох-выдох-выдох-выдох
(вдох)

Выдох-выдох-выдох-выдох
Выдох-выдох-выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
(вдох)

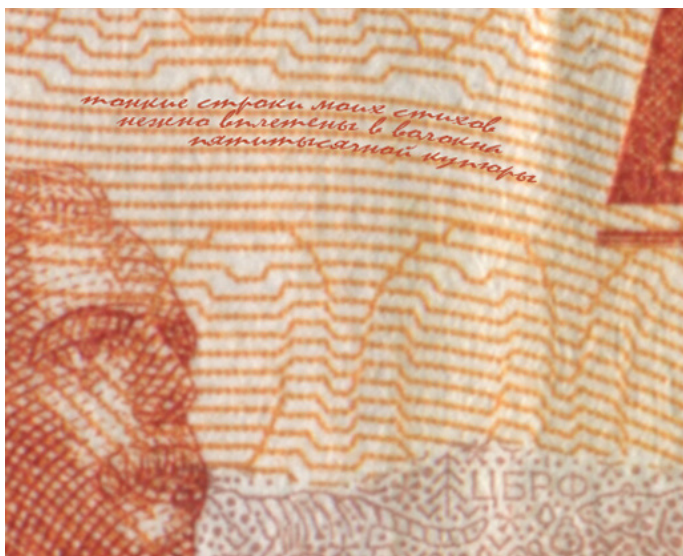


Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выыыыыыыыыыыыыыыдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыыдох
Выыыыыыыыыыыыыыдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыыыыыыдох
Выыыыыыыыыыыыыдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыыдох
Выыыыыыыыыдох
Выдох-выдох
Выыыыыыыыдох
Выыыыыыыыдох
Выдох-выдох

(вдох)

[Тонкие строки моих стихов
Нежно вплетены в волокна
Пятитысячной купюры]

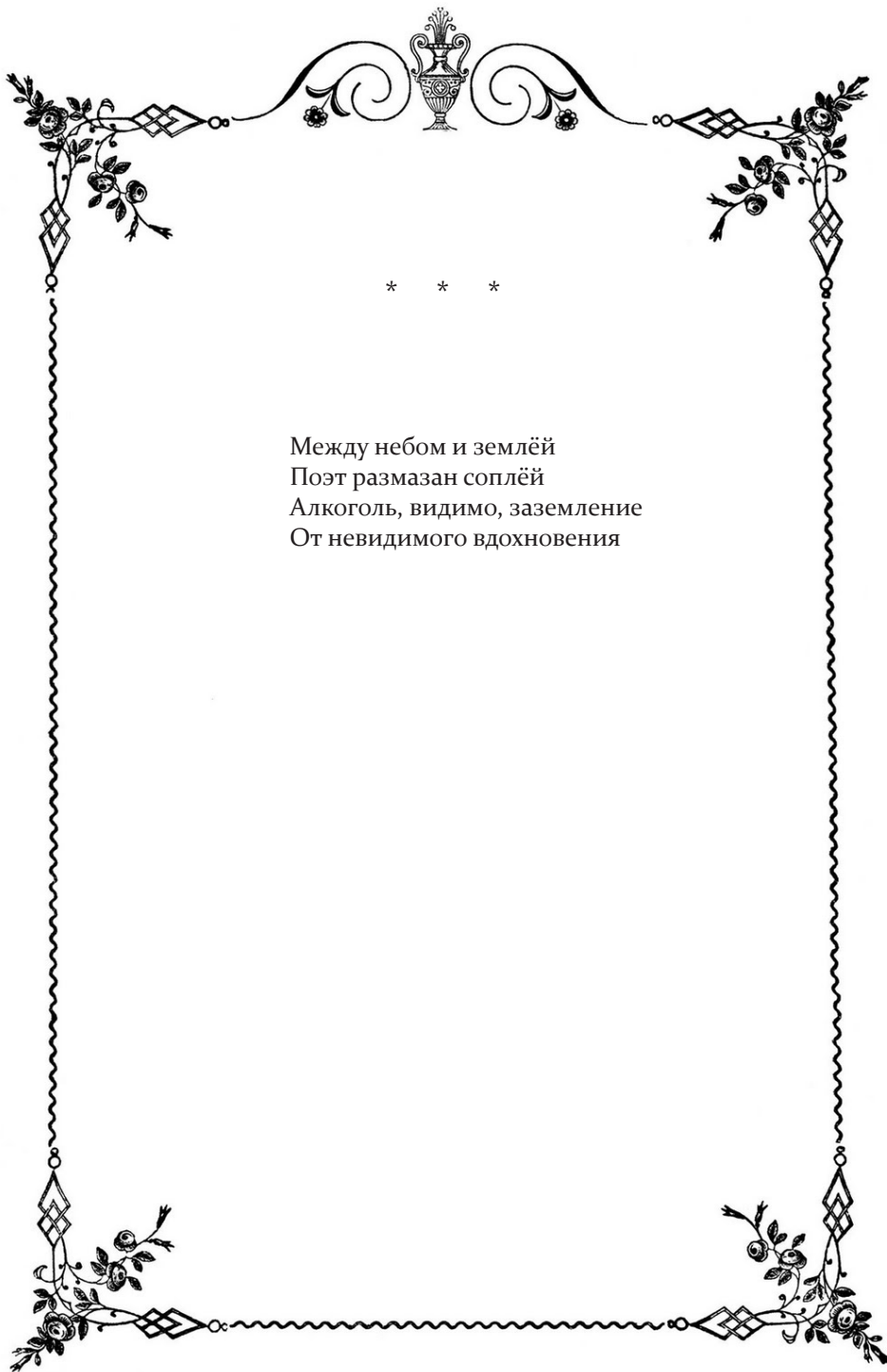
(фрагмент купюры)





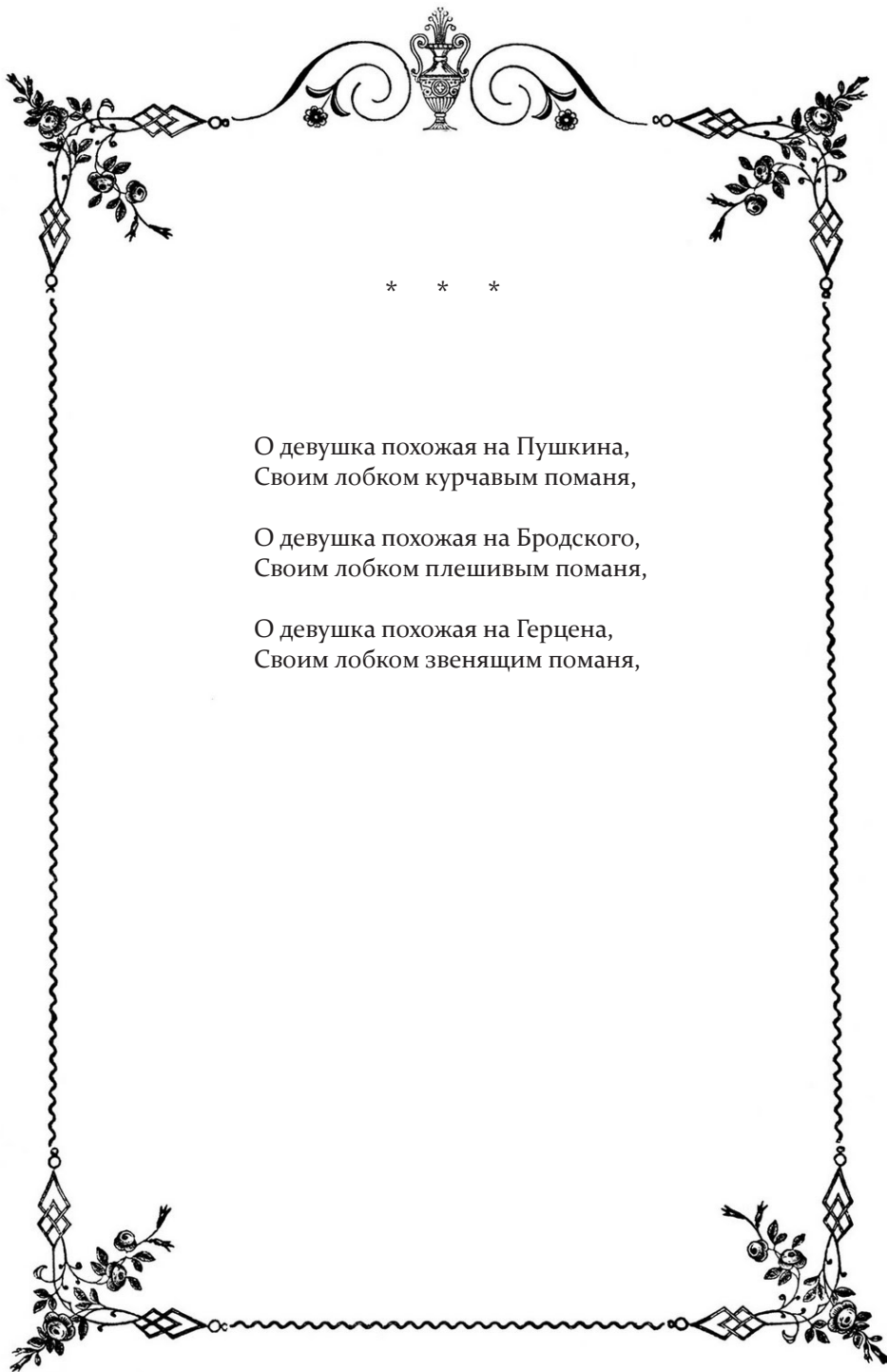
* * *

Facebook удалит рекламные метрики.
И нахуй теперь стихов километрики?



* * *

Между небом и землёй
Поэт размазан соплёй
Алкоголь, видимо, заземление
От невидимого вдохновения



* * *

О девушка похожая на Пушкина,
Своим лобком курчавым поманя,

О девушка похожая на Бродского,
Своим лобком плешивым поманя,

О девушка похожая на Герцена,
Своим лобком звенящим поманя,



* * *

У меня в животе
Не кишки,
А стишки.



[Молодым ниспровергателям]

Раз, два, три, четыре, пять.
Я – поэт, а Пушкин – блядь.

A decorative border surrounds the page. At the top center is a classical vase with a lid and handles, flanked by symmetrical scrollwork. The corners are adorned with floral sprigs of roses and leaves. The sides of the border are decorated with a repeating diamond-shaped lattice pattern and a wavy line.

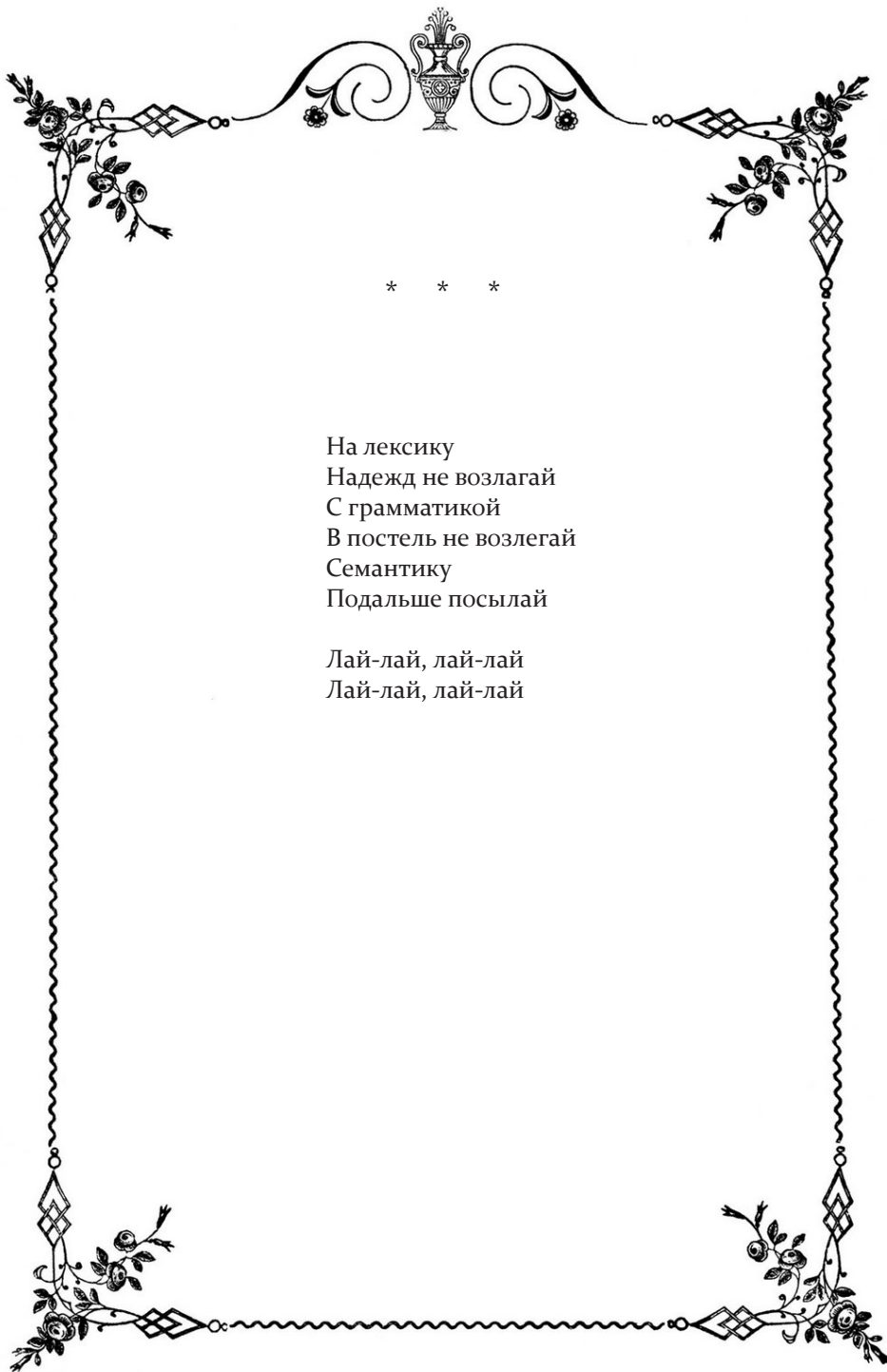
[Ещё о творческом процессе]

Пожалуй, лягу.
Пожалуй, встану.



[Тогда уж ещё о творческом процессе]

Я пристроюсь сзади
К гениальной стади
И...



* * *

На лексику
Надежд не возлагай
С грамматикой
В постель не возлегай
Семантику
Подальше посылай

Лай-лай, лай-лай
Лай-лай, лай-лай



* * *

Мои стихи меня пережуют
И сплюнут, словно косточку какую.
А я их, мать, всё пестую, шлифую...
Они ж на мне пируют и жируют.
И кровушку сосут.

Мои стихи вас точно не спасут.
Напротив, всем на голову нагадят.
Мои стишки неплохо с небом ладят
И тучки прут.





[Предпоследнее]

Мы писали, мы писали
Наши пальчики отстали
Выдохлись, в углу лежат,

Хуй приподнят, сфинктер сжат –
Мысли просто так бежат.



[Софткор-версия]

В поэзии я, типа, унисекс –
Могу и в рифму, но могу верлибром.
Высоким штилем, матерным калибром.
Про всё, что вижу: про любовь, про лес,
Про то, куда без мыла, кто пролез,
Могу хуячить о душе, о вере...
Так, что в любой журнал открыты двери:
Наш современник, [прочерк], Мир чудес...
О, Аполлон, [цензура], о, гондон –
Вы видите, мне ничего не чуждо.
Любовь. Рифмую: Месячная кровь.
Россия. И верлибромком: неушто?
Короче, я, вообще, блядь, молодец.
Специалист, каких ещё не знали.
Так почему вы мне ещё не дали?
Типа, всё.